

# **ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

## **(фортепиано)**

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

- а) два этюда на различные виды техники,
  - б) полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада,
  - в) произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта),
  - г) две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.
- Экзаменационная комиссия может ввести в качестве дополнительного раздела экзамена /по фортепиано/ исполнение гамм и арпеджио.

### **СОЛЬФЕДЖИО:**

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, простейших синкоп, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального и гармонического мажора и трех видов минора.
2. Спеть:
  - Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
  - Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
  - Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
  - От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
  - От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
  - Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.
3. Определить на слух:
  - Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетракорды и ступени;
  - Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);
  - Отдельные интервалы и аккорды в тональности (третоналы, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 в основном виде);
  - Небольшие интервальные (3–4 интервала) и гармонические последовательности (2–3 аккорда) в тональности.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:**

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.