

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА **(гитара, электрогитара, бас-гитара)**

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

По классу гитары и электрогитары (исполнить разными способами звукоизвлечения – плектром или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в двух вариантах аппликатуры, арпеджио – в умеренном движении (способ звукоизвлечения – традиционно принятый для домры);
- б) отдельные аккорды /трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, секстаккорды мажора и минора, D7, ум. VII7, II7 четвертями в двух-трех расположениях;
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано для тех, кто владеет классическим звукоизвлечением;
- г) две разнохарактерные пьесы;
- д) две эстрадно-джазовые пьесы.

По классу бас-гитары (исполнить разными способами звукоизвлечения – плектром или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио до трех ключевых знаков в умеренном движении,
- б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический),
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения,
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, простейших синкоп, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального и гармонического мажора и трех видов минор.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетраорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 в основном виде);
- Небольшие интервальные (3–4 интервала) и гармонические последовательности (2–3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;

2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.