

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА (саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

По классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба):

- а) две гаммы (мажор и минор) до 3-х ключевых знаков стакато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы, в том числе кантиленного характера или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

По классу ударных инструментов (ксилофон или вибрафон):

- а) две гаммы (мажор и минор) до 3-х ключевых знаков и арпеджио (умеренно);
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одну – эстрадно-джазовую).

Исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
- б) полиритмический этюд (на совместную работу рук и ног);
- в) небольшое соло (6-8 тактов);
- г) 3-4 разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной и джазовой музыке.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов в тональности до 2-х ключевых знаков включительно. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, простейших синкоп, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального и гармонического мажора и трех видов минора.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетракорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и VII7 с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 в основном виде);
- Небольшие интервальные (3–4 интервала) и гармонические последовательности (2–3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых

знаков включительно;

2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;

3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;

4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.