

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

(домра, балалайка, гитара)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную, минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые размеры (2/4, 3/4), ритмические трудности в виде половинной ноты с точкой, четного деления длительностей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием натурального мажора и трех видов минора. Мелодия диктанта может включать движение по звукам аккордов (Т, S, D с обращением) и несложные скачки с заполнением.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, включая тритоны с разрешением в тональности;
- Главные трезвучия и D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх: простые интервалы; тритоны (желательно с определением тональности и разрешением);
- От данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения, D7 с обращением (желательно с определением тональности и разрешением);
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 1-го ключевого знака включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит четное деление длительностей, пунктирный ритм.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетракорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, главные трезвучия и D7 с обращением);
- Небольшие интервальные (3–4 интервала) и гармонические последовательности (2–3 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.