

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

(баян, аккордеон)

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) один этюд;
- б) одно полифоническое произведение;
- в) одно произведение крупной формы;
- г) одну пьесу;
- д) обработку народной песни.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4), ритмические трудности в виде простейших синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Интонационные сложности ограничиваются диатоникой с использованием гармонического мажора, трех видов минора. Мелодия диктанта может включать движение по звукам аккордов (Т, S, D с обращением) и несложные скачки с заполнением.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (натуральный мажор и три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в тональности до 2-х ключевых знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, простейшие синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Звукоряды мажора (натуральный) и минора (3 вида), отдельные тетракорды и ступени;
- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, ув.2 и ум.7, главные трезвучия и D7 с обращением);
- Небольшие интервальные (3–4 интервала) и гармонические последовательности (3–4 аккорда) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно;
2. Строить и определять простые интервалы, включая тритоны и характерные (ув.2 и ум.7) от заданного звука и в тональности;
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды;
4. Строить в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно главные трезвучия, D7 с обращением, вводные септаккорды.