

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ **(скрипка, альт, виолончель, арфа*, контрабас*)**

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Скрипка, альт, виолончель:

- а) одну 4-х октавную гамму (двойные ноты полностью);
- б) одно произведение крупной формы;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) две разнохарактерные пьесы.

Контрабас:

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

Арфа:

- а) одну гамму до 4-5 ключевых знаков в умеренном движении и большие арпеджио с чередованием рук;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмические трудности в виде междутактовых и внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и VII7 в основном виде с разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и VII7 с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.

3. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7);
- Небольшую гармоническую последовательность (4 – 6 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные

трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;

5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Делать энгармоническую замену интервалов с последующим разрешением диссонансов в консонансы и определением тональности. Разрешать диссонирующие аккорды с определением тональности;

6. Строить хроматические мажор и минор, определять родственные тональности.

*Поступающие на арфу и контрабас сдают вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте по требованиям для оркестровых духовых и ударных инструментов.