

# СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

1. Исполнить два произведения (песни) в разных жанрах: одно произведение – a cappella, второе – с элементами танцевальных движений.
2. Выразительно прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
3. Ориентироваться в вопросах:
  - 1) музыкальная жизнь города, страны;
  - 2) известные фольклорные коллективы города и страны, их концертная деятельность; хоровые коллективы;
  - 3) вопросы о литературе, живописи.

### *Примечание:*

Исполняемые произведения должны отражать музыкальные певческие традиции той или иной местности или представлять собой аранжировку, обработку народной песни или авторское сочинение для исполнения в народной певческой манере.

## СОЛЬФЕДЖИО:

1. Спеть:
  - Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени в тональностях до двух ключевых знаков включительно;
  - Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) в тональности;
  - Главные трезвучия, D7 с обращением и в основном виде с разрешением в тональности;
  - От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с последующим определением тональности и разрешением;
  - От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением с последующим определением тональности и разрешением;
  - Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.
2. Определить на слух:
  - Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
  - Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2), главные трезвучия и D7 с обращением);
  - Небольшую гармоническую последовательность (4–6 аккордов) в тональности.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением.

## ФОРТЕПИАНО

Исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение;

- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера.
- д) прочитать с листа пьесу трудности 4- 5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.