

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- а) один этюд;
 - б) полифоническое произведение;
 - в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
 - г) одну пьесу кантиленного характера;
 - д) прочитать с листа пьесу трудности 4- 5 классов ДМШ.
- Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать одноголосный диктант повышенного уровня сложности в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмические трудности в виде междутактовых и внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

2. Спеть:

- Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением, VII7 и II7 в основном виде с разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением, VII7 и II7 в основном виде с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, группы с шестнадцатыми, паузы.

3. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7 и II7);
- Небольшую гармоническую последовательность (6–8 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

Устный ответ

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Делать энгармоническую замену интервалов с последующим разрешением диссонансов в консонансы и определением тональности. Разрешать диссонирующие аккорды с определением тональности;
6. Строить хроматические мажор и минор, определять родственные тональности.

Письменная работа:

1. Транспозиция заданной мелодии двумя способами (например, посредством смены ключа и на хроматический полутон);
 2. Построение от заданного звука интервалов и аккордов;
 3. Энгармоническая замена одного из тонов интервала, определение и разрешение в возможные тональности;
 4. Определение и разрешение в возможные тональности диссонирующих интервалов и аккордов;
 5. Построение и разрешение в заданной тональности характерных интервалов и тритонов;
 6. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности;
 7. Запись мелодии в правильной группировке;
 8. Построение звукоряда лада (например, хроматической гаммы).
- Время написания работы – 45 минут.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Письменная работа – анализ небольшого (3-5 мин.) незнакомого музыкального произведения на слух. Время выполнения задания – 45 минут, в течение которых произведение прослушивается 3 раза. В письменной работе абитуриент определяет:

- а) характер музыки, её образный строй;
- б) круг средств музыкальной выразительности;
- г) форму музыкального произведения;
- д) стиль (эпоха, направление, композитор).

2. Устный ответ по экзаменационному билету – рассказ о творчестве какого-либо композитора. В ходе устного ответа демонстрируются:

- а) владение информацией о жизни и творчестве композитора (на уровне музыкальной школы);
- б) наличие общего представления о стиле композитора, содержании творчества, его значении в истории музыки;
- в) знание музыки этого композитора (охарактеризовать, спеть, сыграть темы).

3. Рассказ о музыкальном произведении из курса музыкальной литературы ДМШ (ДШИ). Это задание готовится абитуриентом заранее, в домашних условиях. Произведение выбирается из предложенного списка. Анализ произведения осуществляется по нотам и включает в себя:

- а) знание фактов о жизни и творчестве композитора, историю создания данного произведения;
- б) характеристику образного строя произведения (как в целом, так и отдельных его тем):
– рассказ о средствах музыкальной выразительности;
– определение формы и прослеживание развития музыкального материала;
- в) иллюстрирование ответа музыкальными примерами (на фортепиано или голосом).

4. Собеседование, определяющее общий уровень культуры абитуриента – круг его интересов, знаний и способностей в различных сферах деятельности (живопись, литература, вокал, сочинение музыки или стихов, хореография, компьютер и т. д.; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей)

Список композиторов для устного ответа по экзаменационному билету:

1. Й. Гайдн
2. В.А. Моцарт
3. Л. ван Бетховен
4. Ф. Шуберт
5. М.И. Глинка
6. А.П. Бородин
7. П.И. Чайковский

Список произведений для заранее подготовленного рассказа:

1. Й. Гайдн. Соната D-dur (или другая, которая изучалась в школе)
2. Й. Гайдн. Симфония № 103 (с тремоло литавр)
3. В.А. Моцарт. Соната № 11 A-dur (или другая, которая изучалась в школе)

4. В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll
5. Л. ван Бетховен. Соната № 8, № 14 (или другая, которая изучалась в школе)
6. Л.ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
7. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)
8. А.П. Бородин. Симфония № 2
9. П.И. Чайковский. Симфония № 1
10. С.С. Прокофьев. Симфония № 7