

# ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- а) исполнить на память два-три произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию):
- б) прочитать на память стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

## СОЛЬФЕДЖИО:

### 1. Спеть:

- Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени в тональностях до двух ключевых знаков включительно;
- Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) в тональности;
- Главные трезвучия, D7 с обращением и в основном виде с разрешением в тональности;
- От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с последующим определением тональности и разрешением;
- От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением с последующим определением тональности и разрешением;
- Одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.

### 2. Определить на слух:

- Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
- Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2), главные трезвучия и D7 с обращением);
- Небольшую гармоническую последовательность (4–6 аккордов) в тональности.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением.