

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

1. Продирожировать два произведения (песни). Одно без аккомпанемента – а cappella, второе с аккомпанементом – различные по характеру (маршеобразное, певучее).
2. Исполнить (спеть) под собственный аккомпанемент или с концертмейстером любое произведение вокального жанра (романс, песню) можно из дирижируемого репертуара.
3. Выразительно прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
4. Ответить на вопросы собеседования, связанные с:
 - а) музыкальной жизнью города, страны;
 - б) выдающимися хоровыми коллективами города и страны;
 - в) вопросами о литературе, живописи.

СОЛЬФЕДЖИО:

1. Записать однопольный диктант в объеме 8-ми тактов. Время записи – 30 минут, диктант исполняется 10-12 раз. Используются простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), ритмические трудности в виде междутактовых и внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма, групп с шестнадцатыми. Мелодия диктанта содержит скачки с заполнением, вспомогательные и проходящие хроматизмы, несложные отклонения в родственные тональности.
2. Спеть:
 - Звукоряды ладов (три вида минора и два вида мажора) и отдельные ступени;
 - Простые интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональности;
 - Главные трезвучия, D7 с обращением и VII7 в основном виде с разрешением в тональности;
 - От данного звука вверх и вниз: простые интервалы; тритоны и характерные интервалы с последующим определением тональности и разрешением;
 - От данного звука вверх и вниз мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия; D7 с обращением и VII7 с последующим определением тональности и разрешением;
 - Однопольную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, синкопы, паузы.
3. Определить на слух:
 - Простые интервалы и аккорды вне тональности (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и вводные септаккорды с разрешением);
 - Отдельные интервалы и аккорды в тональности (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и D7 с обращением, VII7);
 - Небольшую гармоническую последовательность (4–6 аккордов) в тональности.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах;
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением, вводные септаккорды. Определить тональность по данной ступени. Разрешить заданные тритоны и характерные интервалы с указанием тональностей;
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением, вводные септаккорды. Делать энгармоническую замену интервалов с последующим разрешением диссонансов в консонансы и определением тональности. Разрешать диссонирующие аккорды с определением тональности.

ФОРТЕПИАНО:

Исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера;
- д) прочитать с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.