

Бюллетень новых поступлений за 2013 год

1. м782
А 17 **Абызова, Елена Николаевна.**
Задачи и упражнения по теории музыки [Текст] : учебное пособие / Е. Н. Абызова. - Москва : Музыка, 2013. - 181 с. : ноты.
Предлагаемое новое издание, автором которого является известный педагог Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского Е.Н. Абызова, создано взамен неоднократно издававшегося с 1947 года учебного пособия известного педагога-методиста В.В. Хвостенко "Задачи и упражнения по элементарной теории музыки". Новое учебное пособие имеет сугубо практическую направленность и предназначено для выработки у учащихся необходимых любому музыканту навыков - чтения в ключах, группировки длительностей, анализа интервалов и аккордов, слуховой ориентировки в различных тональностях, понимания структуры периода. Различные виды заданий - устные, письменные, на фортепиано - дают преподавателю возможность выбрать те, которые соответствуют уровню подготовки учащихся. Предназначается для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей.
2. м784.1
А 19 **Аверьянова, Ольга Ивановна.**
Отечественная музыкальная литература XX века [Текст] : Учебник для ДМШ : 4 год обучения / О. И. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2006. - 254 с. : ил., фото.
3. 63.3(2)
А 44 **Акунин, Борис.**
История Российского государства [Текст] : от истоков до монгольского нашествия / Б. Акунин. - Москва : АСТ, 2014. - 394, [1] с.
"Страна, которую мы называем Древней Русью, так сильно отличалась от России послемонгольской эпохи, что через толщу минувших столетий кажется нам какой-то сгинувшей, легендарной Атлантидой... Был ли на самом деле Рюрик? Приглашали ли славяне варягов? Прибывал ли Олег щит на врата Цареграда?". Борис Акунин адресует свою историю Отечества широкой читательской аудитории: людям, которым интересно узнать (или

вместе с автором увлеченно вычислить), как было на самом деле, и попытаться понять, что в нашем тысячелетнем государстве так и что не так (и почему).

4. ФпС
А 56 **Альбом для домашнего музицирования [Ноты]** : популярные произв. в облегченном перелож. для фп. Вып. 7 / сост. В. Самарин. - Москва : Музыка, 2013. - 63. [1] с.
5. В
А 60 **Алябьев, Александр Александрович.**
Избранные романсы и песни [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. / А. Алябьев. - Москва : Музыка, 2013. - 67, [1] с.
6. БаС
Б 34 **Баян в XXI веке [Ноты]** : соло, ансамбль. Вып. 5 : Денисов, Э. Пароход плывет мимо пристани...: музыка для шумового оркестра, баяна и фп. Волков, К. Соната №4 для баяна : по прочтении драм. повести Н. Гумилева "Гондла". Подгайц, Е. Коктейль "Рио-Рита" : для баяна, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных / сост. Ф. Липс. - Москва : Музыка, 2011. - 80 с.
7. БаС
Б 34 **Баян в XXI веке [Ноты]** : соло, ансамбль. Вып. 6 : Броннер, М. Сад снов : для баяна и виолончели. Броннер, М. Адам и Ева : для скрипки и баяна. Подгайц, Е. Ladoga. Этюд : для баяна. Сергеева, Т. Ночные цветы. Интермеццо : для баяна и фп. Кобекин, В. Праздник для двоих : для баяна и ударных / сост. и исполн. ред. Ф. Липс. - Москва : Музыка, 2012. - 80 с.
8. м781.5
Б 51 **Бернстайн, Сеймур.**
20 уроков клавиатурной хореографии [Текст] / С. Бернстайн ; пер. с англ. С. Говорун , ред. пер. Л. Борухзон. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2001. - 149, [3] с. + ноты.
Известный американский пианист, композитор и педагог Сеймур Бернстайн, развивая фортепианную технику, в течение многих лет внимательно наблюдал за своими движениями, анализировал их. Именно этот опыт он описывает в своей книге, которая поможет разобраться в том, как наиболее удобно и рационально использовать движения рук, подчиняя своему замыслу фортепианный механизм. Система уроков, представленная автором, может применяться в работе со всеми учениками, независимо от их возраста и уровня

подготовки. Книга обращена к учителям, к исполнителям и ко всем, кто хочет совершенствовать свое пианистическое мастерство.

9. Фп
Б 83
Бородин, Александр Порфирьевич.
Сочинения для фортепиано [Ноты] / А. Бородин. - Москва : Музыка, 2010. - 44 с. - (Классики для всех).
10. ХКл
Б 83
Бортнянский, Дмитрий Степанович.
Неизвестные духовные концерты [Ноты] : для смешанного хора без сопровожд. / Д. Бортнянский ; публикация, ред, нотного текста, исследование и коммент. А. В. Лебедевой-Емелиной. - Москва : Музыка, 2009. - 165, [2] с. - (Синодальная хоровая библиотека).
11. В
Б 90
Булахов, Петр Петрович.
Избранные романсы и песни [Ноты] : для голоса и фп. / П. Булахов. - Москва : Музыка, 2013. - 48 с.
Сборник популярных вокальных произведений П. Булахова предназначен для использования в концертной, педагогической практике, а также для домашнего музицирования. Адресовано широкому кругу любителей музыки.
12. ВО
В 14
Ваккаи, Никола.
Практический метод итальянского камерного пения [Ноты] : принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи ; пер. с итал. Н. А. Александровой. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 46, [1] с.
13. В
В 18
Варламов, Александр Егорович.
Избранные романсы и песни [Ноты] : для высокого и среднего голосов в сопровожд. фп. / А. Варламов. - Москва : Музыка, 2011.
14. Фп
Г 14
Гайдн, Йозеф.
Клавирные сонаты [Ноты] : уртекст / Й. Гайдн ; ред. П. Егорова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 281 с.
15. 2Фп
Г 42
Гершвин, Джордж.
Порги и Бесс [Ноты] : концертная сюита №1 : транскрипция для 2 фп / Дж. Гершвин ; транскрипция Д.Алексеев. - Москва : Музыка, 2013. - 97 с.

16. 4Фп
Г 42 **Гершвин, Джордж.**
Симфоническая сюита из оперы "Порги и Бесс" [Ноты] : перелож. для фп. в 4 руки / Дж. Гершвин ; комп. и оркестровка Р. Беннете ; перелож. для фп. в 4 руки В.Мнацаканова. - Москва : Музыка, 2013. - 56 с.
17. В
Г 83 **Григ, Эдвард.**
Избранные романсы и песни [Ноты] : для голоса и фп. / Э. Григ. - Москва : Музыка, 2013. - 48 с.
18. м781.5
Г 85 **Гринди, Карола.**
Беседы с выдающимися пианистами и педагогами [Текст]: пер. с англ. / К. Гринди. - Москва : Классика-XXI, 2013. - 173, [2] с.
19. м782.1
Д 13 **Давыдова, Елена Васильевна.**
Сольфеджио [Ноты] : для 5 класса ДМШ / Е.Давыдова ; под ред. Т.Зебряк. - Москва : Музыка, 2006. - 111, [1] с.
20. В
Д 20 **Даргомыжский, Александр Сергеевич.**
Избранные романсы и песни [Ноты] : для голоса и фп. / А. Даргомыжский. - Москва : Музыка, 2013. - 47 с.
21. ВС
Д 37 **Десять популярных итальянских арий [Ноты] :**
варианты для высокого, среднего и низкого голоса в сопровожд. фп. / сост. Л. П. Абрамова. - Москва : Музыка, 2013. - 80 с.
22. м789
Д 66 **Домогацкая, Ирина Ефимовна.**
Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет [Текст] / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2011. - 13, [2] с.
Методика диагностики, разработанная И.Е. Домогацкой, систематизирована по возрастному принципу. Она включает три раздела, позволяющие определить степень общего развития ребенка и уровень развития специфических знаний, умений, навыков - эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных, сенсорно-двигательных и интеллектуально-речевых. Методика содержит рекомендации по процедуре тестирования, а также образец тестовой карточки. Издание адресовано педагогам учреждений дошкольного образования детей, групп раннего эстетического развития, а также отделений подготовки детей к обучению в детских школах искусств.

23. м787.1
Д 96

Дюпре, Жильбер-Луи.

Искусство пения [Текст] : полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Дюпре, Ж.-Л. ; пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 285, [1] с.

Жильбер-Луи Дюпре - выдающийся французский оперный певец (тенор) и педагог, профессор Парижской консерватории и основатель Вокального института. Книга Дюпре ИСКУССТВО ПЕНИЯ (1845) - одна из наиболее авторитетных работ в области вокальной педагогики. Она содержит упражнения и вокализы, предназначенные для постановки голоса и развития всех видов техники пения. Первая часть книги посвящена широкому, кантиленному пению, вторая часть - бравурному, подвижному пению. Настоящее издание - первое издание на русском языке без купюр. Книга послужит ценным учебным пособием для студентов вокальных отделений средних и высших специальных учебных заведений, молодых певцов, артистов оперного театра и камерной сцены, педагогов.

24. м782
З-15

Задерацкий, Всеволод Всеволодавич.

Музыкальная форма [Текст]. Вып. 2 / В. В. Задерацкий. - Москва : Музыка, 2008. - 525, [2] с. : ноты.

Во 2-м выпуске "Музыкальной формы" автор анализирует проблемы сонатной формы и принципы рондальных композиций в новом аспекте видения этих проблем. Кроме исторических разновидностей сонатной формы рассматриваются эволюция и концертное преломление сонатности, проблемы полифонической трактовки сонатной формы, гиперсонатных композиций и образования на их основе крупных моноформ нециклического строения. Исторический путь рондальных композиций прослежен вплоть до новейших преобразований этого композиционного принципа. Третий раздел посвящен континуально-эволюционному принципу формообразования, а также проблемам электронной композиции, рожденным творческой практикой 2-й половины XX века. Адресовано студентам и педагогам теоретико-композиторских факультетов музыкальных

вузов.

25. м784.1
И 90

История русской музыки [Текст] : рек. УМО ВПО в области муз. искусства в качестве учеб. пособия для студентов ВУЗов : в 3 вып. Вып. 1 / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; кафедра истории русской музыки ; Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский ; под общ. ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского. - Москва : Музыка, 2009. - 559 с. - ISBN 978-5-7140-1159-7.

Учебник по истории русской музыки, созданный взамен учебника для исполнительских факультетов музыкальных вузов под редакцией Н. В. Туманиной, вышедшего в 1957-1960 гг., написан с учетом новейших исследований в области музыкознания и специфики изучения курса истории русской музыки студентами различных специальностей. Первый выпуск учебника посвящен периоду развития русской музыки от древнейших времен до творчества композиторов "Могучей кучки". В нем рассматривается творчество основоположника русской классической музыки Глинки, его современников: Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева, а также Даргомыжского. Предназначается для студентов музыкальных вузов.

26. м784.1
И 90

История русской музыки [Текст] : рек. УМО ВПО в области муз. искусства в качестве учеб. пособия для студентов ВУЗов : в 3 вып. Вып. 2. Кн. 1 / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; кафедра истории русской музыки ; А. Кандинский, Д. Петров, И. Степанова ; под общ. ред. Е. Сорокиной и Ю. Розановой. - Москва : Музыка, 2009. - 439, [1] с. - ISBN 978-5-7140-0861-0.

Первая часть второго выпуска учебника является продолжением первого, положившего начало новой серии учебников по истории русской музыки для музыкальных вузов. Очередной выпуск посвящен музыкальной культуре второй половины XIX века. В нем рассматривается творчество А. Рубинштейна, А. Серова, Ц. Кюи, М. Балакирева и А. Бородина. Предназначается для студентов музыкальных вузов.

27. м784

Калинина, Г.Ф.

- К 17 Игры на уроках музыкальной литературы [Текст]. Вып. 1 : вводный курс / Г. Ф. Калинина. - Москва : [Калинин В.В.], 2011. - 16 с.
28. м784 **Калинина, Г.Ф.**
К 17 Игры на уроках музыкальной литературы [Текст]. Вып. 2 : зарубежная музыка / Г. Ф. Калинина. - Москва : [Калинин В.В.], 2011. - 16 с.
29. м784 **Калинина, Г.Ф.**
К 17 Игры на уроках музыкальной литературы [Текст]. Вып. 3 : русская музыка / Г. Ф. Калинина. - Москва : [Калинин В.В.], 2010. - 16 с.
30. Фп **Калинников, Василий Сергеевич.**
К 17 Фортепианные пьесы [Ноты] / В. Калинников. - Москва : Музыка, 2013. - 34, [1] с. - (Классики для всех). - ISBN 979-0-706380-71-1.
31. м782.1 **Калмыков, Борис Васильевич.**
К 17 Сольфеджио [Ноты]. Ч. 1 : Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2004. - 176с. - ISBN 970-0-706359-37-3.
32. м782.1 **Калмыков, Борис Васильевич.**
К 17 Сольфеджио [Ноты]. Ч. 2 : Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2006. - 110 с. - ISBN 979-0-706359-45-8.
33. м784 **Камозина, Ольга Пантелеевна.**
К 18 Неправильная музыкальная литература [Текст] : история музыки : первый год обучения / О. П. Камозина. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 157 с. : ил. : ноты. - ISBN 978-5-222-21237-0.
- Книга предназначена для учеников музыкальных школ, изучающих музыкальную литературу (первый год обучения), и их преподавателей, проявляющих интерес к различным направлениям в современной музыкальной педагогике. Материал книги может быть использован и в курсе «Слушание музыки». Методом изучения является игра, импровизация, сочинение, танец, постановка небольшой детской оперы и т.д. - то есть те основные принципы, на которых основан вышедший ранее авторский курс «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил — песенки, картинки и разные истории». В книге есть

примерная разработка каждого урока, а также необходимый нотный материал.

34. м782.1
К 18

Камозина, Ольга Пантелеевна.

Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! [Текст] / О. П. Камозина. - 5-е изд., стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 92 с. : ил. : ноты. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 979-0-66003-179-7.

Книга предназначена для учеников музыкальной школы, для родителей учеников, желающих помочь своим детям освоить азы теории музыки, а также для преподавателей музыкальных школ, проявляющих интерес к различным направлениям в современной музыкальной педагогике. Главная особенность предлагаемой методики заключается в том, что постижение теоретических основ музыки происходит благодаря обучению детей на уроках сольфеджио сочинению мелодий, импровизации, подбору аккомпанемента. Все необходимые теоретические сведения содержатся в предлагаемых песенках-правилах. Это в значительной степени экономит время на уроке, поскольку позволяет отказаться от утомительных записей. Чтобы избежать нарушения авторских прав, в книге приведен далеко не весь музыкальный материал, используемый на уроках. Исключение составляют несколько песен-правил, чье авторство выяснить не удалось, но они давно звучат на уроках многих преподавателей. Предлагаемые в книге музыкальные игры позволяют не только закрепить изучаемый материал, но и сделать предмет «сольфеджио» привлекательным и даже любимым.

35. м782.1
К 21

Карагичева, Ирина Эдуардовна.

Эстрадно-джазовое сольфеджио [Ноты] / сост. И. Карагичева. - Москва : Музыка, 2013. - 82 с. - ISBN 979-0-706359-17-7.

36. м784.1
К 59

Козлова, Наталия Павловна.

Русская музыкальная литература [Текст] : учебник для детских муз. школ : третий год обучения / Н. П. Козлова. - Москва : Музыка, 2013. - 223 с. : ил., фото. - ISBN 978-5-7140-0991-4.

Новый учебник в цикле учебников по музыкальной

литературе для ДМШ. Автор освещает жизнь и творчество русских композиторов XIX века — Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского и других, рассматривает проблемы отечественного искусства доглинкинской эпохи, первой и второй половины XIX века. Для учащихся ДМШ (6-й класс) и школ искусств

37. м785.1
К 59

Кокорева, Людмила Михайловна.

Клод Дебюсси [Текст] / Л. Кокорева. - Москва : Музыка, 2010. - 495, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1206-8.

Капитальный исследовательский труд известного музыковеда, доктора искусствоведения Л. М. Кокоревой, долгие годы посвятившей себя исследованию французской музыки XX века. В настоящей книге автор предлагает новую концепцию творчества Дебюсси и с этой точки зрения рассматривает все его произведения. Книга снабжена солидным справочным материалом.

38. ХДС
К 63

Композиторы-классики для детского хора [Ноты].

Вып. 5 / сост. В. Бекетова. - Москва : Музыка, 2005. - 55, [1] с. - ISBN 979-0-66006-081-0.

39. м782.1
К 64

Конорова, Елена Владимировна.

Ритмика [Ноты] : методическое пособие. Вып.2 : Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах муз. школы / Е. Конорова. - Москва : Музыка, 2012. - 133, [2] с. - ISBN 978-5-7140-1241-9.

40. м782
К 78

Красинская, Лия Эммануиловна.

Элементарная теория музыки [Текст] : для учащихся теорет. отд-ний муз. уч-щ / Л. Красинская, В. Уткин. - Москва : Музыка, 2007. - 332 с.: ноты. - (Для музыкальных училищ). - ISBN 978-5-7140-0764-4.

Пособие по элементарной теории музыки соответствует программе этого курса. Книга дополнена краткими сведениями о развитии тональной организации музыки в XIX веке, об атональности, додекафонии и некоторых новых приёмах нотной записи в музыке XX столетия.

41. м787.1
Л 44

Леман, Лилли.

Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 235, [1] с. - ISBN 978-5-

8114-1661-5.

Лилли Леман (1848–1929) — немецкая оперная певица (сопрано), педагог, выдающийся представитель немецкой вокальной школы. В книге «Мое искусство петь» («Meine Gesangkunst»), впервые увидевшей свет в Берлине в 1902 году, певица представила свой опыт и размышления.

Долгое время книга служила фундаментальным руководством для певцов. На ее страницах Леман щедро делится секретами мастерства, рассказывая о тонкостях и нюансах вокальной техники: физиологии певца, дыхании, ощущениях, тембрах, регистрах, выравнивании голоса, произношении, выразительных средствах, способах сохранить голос сильным и эластичным. Книгу сопровождают подробные иллюстрации, рисующие физиологические процессы при пении. Книга будет интересна оперным и камерным певцам, вокальным педагогам, студентам музыкальных учебных заведений.

42. 83.3(2Рос)
Л 64

Литература [Текст] : 10 класс (базовый уровень) : практикум / по ред. И. Н. Сухих. - 4-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 172, [2]с. - (Среднее (полное) общее образование). - ISBN 978-5-7695-9376-5.

43. 83.3(2Рос)
Л 64

Литература [Текст] : 11 класс (базовый уровень) : практикум / по ред. И. Н. Сухих. - 3-е изд. - Москва : Академия, 2012. - 350, [1]с. - (Среднее (полное) общее образование). - ISBN 978-5-7695-8760-3.

44. м789
М 13

Мадорский, Лев Рувимович.

Музыкальное воспитание ребёнка [Текст] / Л. Мадорский, А. Зак. - Москва : Айрис пресс, 2011. - 126 с. - (Завтра в школу). - ISBN 978-5-8112-4061-6.

Эта книга о том, что и как нужно делать, чтобы ваши дети полюбили музыку, чтобы одно из самых прекрасных искусств вошло в их жизнь. Авторы, профессор музыкальной академии им. Гнесиных А. Зак и преподаватель музыкальной школы Л. Мадорский уверены, что музыкальное воспитание необходимо каждому ребёнку и начинать его нужно как можно раньше. Но при этом не стоит проводить над детьми модные эксперименты, а нужно придерживаться основных принципов: обучать без насилия, максимально бережно относясь к личности

ребёнка. Книга - своеобразная маленькая энциклопедия музыкального воспитания, в которой родители найдут ответы на многие интересующие их вопросы. Как слушать музыку с самыми маленькими? Как развить музыкальный слух, ритм и память? Какие музыкальные игры будут интересны малышу? Как развить способности к творчеству и преодолеть проблемы, часто возникающие при обучении в музыкальной школе? Издание адресовано родителям детей от 1 года до 8 лет и преподавателям музыкальных.

45. м785.1
М 14

Майстер, Хуберт.

Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха [Текст] / Х.Майстер ; пер. с нем. Л.Шишханова. - Москва : Классика-XXI, 2012. - 110, [1] с. - (Искусство интерпретации). - ISBN 978-5-89817-368-5. Мало кто задумывается над тем, что без знаний о музыкальной риторике мы вряд ли можем глубоко понимать музыку эпохи барокко. Ведь вся она — это речь, и каждый оборот ее имеет вполне конкретное значение. Сегодня мы не можем воспринимать музыку Баха так же, как его современники: слишком далеки друг от друга эпохи, слишком сильно изменилось музыкальное мышление. Нет ничего удивительного в стилистически неверных интерпретациях, которые грешат излишней субъективностью и произвольным отношением к материалу. Пытаясь удовлетвориться лишь эстетической красотой музыки, отвлеченной от контекста, мы пропускаем мимо ушей ее суть — именно это хочет донести до читателя музыковед и органист, профессор Высшей музыкальной школы в Мюнхене Хуберт Майстер. Шаг за шагом он посвящает нас в язык баховских произведений, построенный в соответствии с правилами особой, музыкальной грамматики, со своими «лексиконом» и «манерой говорить». Здесь мы встретим не просто характеристику музыкально-риторических фигур (указатель которых приводится отдельно, в конце книги) — Майстер предлагает настоящее руководство к действию, необходимое в первую очередь исполнителям.

46. м782
М 79

Морих, Ирина Борисовна.

Творческие задания [Текст] : по музыкально-

теоретическим дисциплинам : учебное пособие / И. Б. Морих. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2011. - 226 с. - ISBN 979-0-66000-523-1.

Каждый из разделов содержит краткий теоретический материал и музыкальные примеры (практический материал), которые можно использовать на уроках. Творческие задания предложены в конце каждой темы. Автор излагает свою точку зрения на музыкальное воспитание учащихся. Издание может представлять интерес для преподавателей ДМШ и средних специальных учебных заведений.

47. м783.2
М 89 **Музыкальные инструменты [Текст]** : звуковое учебное пособие по курсу "Слушание музыки" / сост. О. Ю. РогальскаяЮ. Крамарь. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2011. - 2CD.
48. м785.1
Н 84 **Носина, Вера Борисовна.**
Символика музыки И. С. Баха [Текст] / В. Носина. - Москва : Классика-XXI, 2011. - 53, [1] с. - ISBN 978-5-89817-337-1.
49. м782.1
О-23 **Образцы музыкальных диктантов для поступающих в музыкальные училища и колледжи [Ноты]** / сост. И. Лопатина, Н. Абатурова. - Москва : Музыка, 2012. - 46, [1] с. - ISBN 970-0-66006-040-7.
50. м782.1
О-77 **Островский, Арон Львович.**
Сольфеджио [Ноты] : учебно-методическое пособие / А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шокин. - Москва : Классика-XXI, 2013. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-50-3.
51. м782.1
П 26 **Первозванская, Татьяна Евгеньевна.**
Мир музыки [Ноты] : полный курс теоретических дисциплин : рабочая тетрадь по сольфеджио : 3 класс / Т. Первозванская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 38, [1] с.
«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно. Автор курса Татьяна Евгеньевна Первозванская знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория

музыки для маленьких музыкантов и их родителей» («Композитор • Санкт-Петербург», издается с 1999 года).

52. м782.1
П 26

Первозванская, Татьяна Евгеньевна.

Мир музыки [Ноты] : полный курс теоретических дисциплин : учебник сольфеджио : 3 класс / Т.

Первозванская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 62 с.

«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно. Автор курса Татьяна Евгеньевна Первозванская знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» («Композитор • Санкт-Петербург», издается с 1999 года).

53. м782.1
П 26

Первозванская, Татьяна Евгеньевна.

Мир музыки [Ноты] : полный курс теоретических дисциплин : учебное пособие "Слушаем музыку" : 3 класс / Т. Первозванская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 62, [1] с.

«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно. Автор курса Татьяна Евгеньевна Первозванская знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» («Композитор • Санкт-Петербург», издается с 1999 года).

54. м782.1
П 26

Первозванская, Татьяна Евгеньевна.

Мир музыки [Ноты] : полный курс теоретических дисциплин : рабочая тетрадь по сольфеджио : 4 класс / Т. Первозванская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 38, [1] с.

«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с

радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно. Автор курса Татьяна Евгеньевна Первозванская знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» («Композитор • Санкт-Петербург», издается с 1999 года).

55. м782.1
П 26

Первозванская, Татьяна Евгеньевна.

Мир музыки [Ноты] : полный курс теоретических дисциплин : учебник сольфеджио : 4 класс / Т. Первозванская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 38, [1] с.
«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно. Автор курса Татьяна Евгеньевна Первозванская знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» («Композитор • Санкт-Петербург», издается с 1999 года).

56. м784
П 26

Первозванская, Татьяна Евгеньевна.

Мир музыки [Ноты] : полный курс теоретических дисциплин : учебное пособие по музыкальной литературе : 4 класс / Т. Первозванская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 83, [1] с.
«МИР МУЗЫКИ» — оригинальный комплексный подход к обучению. Он поможет педагогу проводить уроки с максимальной полнотой, а современное звуковое приложение на CD даст возможность любому ребенку с радостью готовить домашние задания и выполнять их грамотно. Автор курса Татьяна Евгеньевна Первозванская знакома многим из вас по популярным учебникам «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» («Композитор • Санкт-Петербург», издается с 1999 года).

57. м787.1
П 40

Плужников, Константин Ильич.

Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 108, [1] с. - ISBN 978-5-8114-1445-1.

В книге, посвященной классическому пению,

рассматриваются различные аспекты вокального искусства: история возникновения и развития итальянского bel canto, основные методические направления, проблемы современной отечественной вокальной педагогики, терминологические парадоксы, развитие системы классического пения в XIX веке. В Приложении приводятся советы певцам великих вокальных педагогов XIX века М. Гарсиа и Ф. Ламперти. Книга снабжена иллюстрациями и нотными примерами.

58. м787.1
П 40

Плужников, Константин Ильич.

Механика пения [Текст] : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 93, [1] с. + DVD. - ISBN 978-5-8114-1381-2. Книга известного оперного режиссера и певца, ведущего тенора Санкт-Петербургского Мариинского театра, народного артиста России, профессора К. И. Плужникова научно освещает основные вопросы вокальной Технологии, которая способствует длительному сохранению певческого голоса. Творческое Долголетие автора - лучшее свидетельство верности излагаемой им теории. Книга адресована всем, кого интересует вокальное Искусство, прежде всего - педагогам и студентам вокальных отделений консерваторий, училищ, колледжей и академий.

59. м784.2
П 75

Привалов, Сергей Брониславович.

Зарубежная музыкальная литература [Текст] : учебник : эпоха романтизма. Шуман, Россини, Верди, Лист, Вагнер, Бизе : ДМШ, колледжи, лицем. Ст. кл. / С. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 246, [1] с. : ил. : ноты. - ISBN 979-5-7379-0220-8.

60. м784.2
П 75

Привалов, Сергей Брониславович.

Зарубежная музыкальная литература [Текст] : конец XIX века - XX век : эпоха модернизма : учебник для ст. и выпускных кл. ДМШ, колледжей и лицеев / С. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 533, [2] с. : ил. : ноты. - ISBN 978-5-7379-0441-8.

61. м784.1
П 75

Привалов, Сергей Брониславович.

Русская музыкальная литература [Текст] : музыка XI - начала XX века : учебник для ср.кл. ДМШ, колледжей и

лицеев / С. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 389, [2] с. : ил. : ноты. - ISBN 978-5-7379-0273-5. В учебнике впервые рассмотрены все основные явления русской музыки от фольклора до Стравинского. Цель издания - создание ярких портретов русских композиторов на основе мемуаров, высказываний современников и новых фактов, ранее традиционно умалчивавшихся в изданиях советского периода. Учитывая вариативность современных учебных программ, утвержденную Законом об образовании, автор предлагает учителям обновить круг изучаемых произведений за счет включения в учебный курс таких признанных шедевров русской музыки, как "Пиковая дама" или "Золотой петушок", дополнив привычный стандартный набор сочинений, утвержденный несколько десятилетий назад. Разбор музыкальных произведений опирается, главным образом, на исторические сведения, данные в контексте развития художественной культуры. Технологический анализ по возможности сведен к минимуму ввиду неразвитости аналитического аппарата учащихся: как правило, теоретические сведения о музыкальном тематизме нацелены на образно-эмоциональное восприятие и ограничены краткими интонационными, тембровыми и ассоциативными характеристиками, а также сведениями о несложных музыкальных формах. Живой, а иногда и полемический стиль изложения призван вернуть курсу музыкальной литературы динамизм и увлекательность. Издание рекомендуется в качестве учебного пособия учащимся музыкальных колледжей, лицеев и старших классов ДМШ.

62. 84(2Рос)
П 76

Прилепин, Захар.

Грех [Текст] : и другие рассказы / З. Прилепин. - Москва : АСТ : Астрель, 2012. - 413, [1] с. - ISBN 978-5-17-068356-7. В книгу Захара Прилепина вошли новые и старые рассказы, в том числе цикл "Грех" (премия "Национальный бестселлер") и пацанские рассказы "Ботинки, полные горячей водкой". Герой Прилепина молод и грешен, он не гнушается самой тяжелой работой, может напиться или дать по морде, но всегда любит и ненавидит до самого конца и заражает желанием жить.

63. м782
П 83

Протопопов, Владимир Васильевич.

История сонатной формы [Текст] : сонатная форма в русской музыке / МГК им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки ; Вл. Протопопов ; научн. ред. Т. Н. Дубравская. - Москва : Музыка, 2010. - 437, [2] с. : ноты. - ISBN 978-7140-1186-3.

"Сонатная форма в русской музыке" - часть широкомасштабного труда "История сонатной формы", в котором глубоко и всесторонне исследуется одно из крупнейших явлений музыкального искусства - сонатная форма. Автор данной книги - известный ученый, профессор Московской консерватории Владимир Васильевич Протопопов (1908-2004) анализирует произведения русских композиторов конца XVIII - 1-й половины XX века с точки зрения новизны - особенностей сонатного тематизма, своеобразия тональных концепций, строения основных разделов формы и т. д. Среди важнейших идей Протопопова - обогащение сонатности вариационностью, лейтмотивностью, принципами полифонических форм. Книга может быть использована в качестве учебного пособия по курсу анализа музыкальных произведений, а также истории русской музыки. Предназначается для музыкантов-педагогов и студентов историко-теоретических, композиторских и исполнительских факультетов музыкальных вузов.

64. м782
П 83

Протопопов, Владимир Васильевич.

История сонатной формы [Текст] : сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века / МГК им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки ; Вл. Протопопов ; научн. ред. Т. Н. Дубравская. - Москва : Музыка, 2013. - 190, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1236-5.

Книга известного ученого, профессора Московской консерватории Владимира Васильевича Протопопова (1908—2004) является частью широкомасштабного труда «История сонатной формы», в котором исследуется одно из важнейших явлений классического музыкального искусства. Настоящее издание посвящено рассмотрению сонатной формы в произведениях Бетховена, а также западноевропейских композиторов-романтиков 1 -й

половины XIX века — Вебера, Шуберта, Мендельсона, Шопена, Шумана, в творчестве которых сонатная форма обрела стилистические черты. Предназначается для музыкантов-педагогов и студентов историко-теоретических, композиторских и исполнительских факультетов музыкальных вузов. Может быть использована в качестве учебного пособия по курсу анализа музыкальных произведений, а также истории зарубежной музыки.

65. м787.1
П 85

Прянишников, Ипполит Петрович.

Советы обучающимся пению [Текст] : учебное пособие / И. П. Прянишников. - 6-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 140, [2] с. - ISBN 978-5-8114-1399-7.

Ипполит Петрович Прянишников (1847-1921) — выдающийся русский певец (баритон), оперный режиссер, педагог. Книга «Советы обучающимся пению», впервые увидевшая свет в 1889 году, отразила богатый исполнительский и педагогический опыт Прянишникова. В книге изложены многие важные вопросы теории и практики вокального искусства: правила обращения с голосом, физиологию голосовых органов, различные типы дыхания, постановка голоса, дальнейшая техническая разработка голоса, произношение. Большой интерес представляют советы Прянишникова, касающиеся музыкальной нюансировки, развития художественного вкуса, гигиены певца, работы над ролями, умения гримироваться, носить костюм. Книга предназначена для певцов, педагогов по вокалу, студентам специальных учебных заведений, а также тем, кто работает над голосом самостоятельно.

66. В
Р 82

Рубинштейн, Антон Григорьевич.

Избранные романсы и песни [Ноты] : для голоса и фп. / А. Рубинштейн. - Москва : Музыка, 2011. - 69, [1] с.

67. м784.1
С 12

Савенко, Светлана.

История русской музыки XX столетия [Текст] : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. - Москва : Музыка, 2011. - 231 с. - ISBN 978-5-7140-1150-4.

Это учебник по истории русской музыки XX века, от

начала столетия до наших дней. История русской музыки представлена в книге как единый процесс, без традиционного резкого деления на периоды до и после 1917 года. Издание предназначено для юношества - подростков, интересующихся культурой и искусством, но не имеющих специальной музыкальной подготовки. Учебником можно пользоваться в старших классах общеобразовательных школ, лицеев и гимназий, в средних специальных учебных заведениях гуманитарного профиля, а также в ВУЗах.

68. м782
С 20

Саркисова, Роксанна Михайловна.

Энгармонические модуляции в слуховом анализе [Текст] : учебно-методическое пособие / Р. Саркисова. - Москва : Музыка, 2009. - 62, [2] с. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 978-5-7140-0772-9.

В учебно-методическом пособии ставится задача ознакомления учащихся в курсе сольфеджио с различными видами энгармонических модуляций, определения их на слух. Богатые возможности этих модуляций, а также других гармонических средств автор раскрывает на обширном методически выстроенном музыкальном материале. Предназначается для преподавателей сольфеджио и гармонии, а также для учащихся музыкальных учебных заведений

69. м782.1
С 32

Середа, Валентин Павлович.

Каноны [Ноты] : младшие классы / В.П.Середа. - Москва : Классика-XXI, 2009. - 11с. - ISBN 979-0-706365-22-0.

70. П
С 45

Скрябин, Александр Николаевич.

Собрание сочинений [Ноты] : серия 1. Оркестровые сочинения. Концерт для фортепиано с оркестром. Т. 1 : Симфония №1 : ми мажор. Соч. 26 : Партитура / А. Скрябин ; науч. ред. В. Рубцова. - Москва : П. Юргенсон, 2011. - 195 с. - ISBN 979-0-706380-49-0.

71. 63.3(2)
С 60

Солонин, Марк Семенович.

23 июня "день М" [Текст] / М. Солонин. - Москва : ЭКСМО, 2014. - 394, [1] с. - (Победа любой ценой. Горькая правда о Великой Отечественной). - ISBN 978-5-699-69713-7.

Масштабное и увлекательное исследование трагических

событий лета 1941 года. Привлекая огромное количество подлинных документов того времени, всесторонне проанализировав историю военно-технической подготовки Советского Союза к Большой Войне и предвоенного стратегического планирования, автор приходит к ошеломляющему выводу - в июне 1941 года Гитлер, сам того не ожидая, опередил удар Сталина ровно на один день.

72. м782.1
С 60

Сольфеджио [Ноты] : двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. - Москва : Музыка, 2013. - 135, [1] с. - ISBN 979-0-706380-44-5.

73. м782
С 73

Способин, Игорь Владимирович.

Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва : Музыка, 2012. - 398, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-0983-9.

Учебник, созданный известным теоретиком и педагогом И.В.Способиным (1900-1954), предназначается для студентов-исполнителей консерваторий и музыкальных вузов, проходящих общий курс музыкальной формы. Может быть использован также и для учащихся музыкальных училищ.

74. 84(2Рос)
С 79

Степнова, Марина Львовна.

Женщины Лазаря [Текст] : роман / М. Степнова. - Москва : АСТ : Астрель, 2013. - 444 с. - ISBN 978-5-17-074715-3.

Необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой ЛЮБВИ и большой НЕ ЛЮБВИ. Лазарь Линдт, гениальный ученый, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», — центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка — сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру.

75. м784
С 81

Столова, Елена.

Музыкальная литература [Текст] : экспресс-курс : учебное пособие для ДМШ и детских школ искусств / Е. Столова, Э. Кельх, Н. Нестерова. - Санкт-Петербург :

Композитор, 2010. - 178 с.

В книге объединена программа четырех лет обучения по музыкальной литературе. Помимо монографических разделов пособие включает в себя разнообразнейшие приложения: таблицы стилей, словарь музыкальных терминов, схемы музыкальных форм и жанров и т. д. Своеобразное «ноу хау» пособия — краткий словарь-справочник исторических событий, взятых за основу того или иного музыкального произведения. В двух нотных приложениях представлены схемы тематических и тональных связей, музыкальные примеры в значительно облегченном изложении. Независимо от степени подготовки их сможет исполнить и запомнить любой ученик. Энергия подачи материала, краткость (чтобы сумел дочитать), броскость (чтобы запомнил) — все это, надеемся, заметно сократит часы подготовки. Да и просто любители музыки найдут здесь немало интересных и занимательных фактов. Пособие написано тремя преподавателями музыкальной школы № 11 Василеостровского района г. Санкт-Петербурга: Е. Ю. Столовой, Э. А. Кельх и Н. Ф. Нестеровой.

76. м781.5
С 89

Судзуки, Синити.

Воспитание талантов [Текст] : Каждый ребенок рождается одаренным / С. Судзуки. - Минск : Попурри, 2011. - 189, [2] с. - ISBN 978-985-15-1430-0.

77. 83.3(2Рос)
С 91

Сухих, Игорь Николаевич.

Литература [Текст] : учебник для 10 кл. (базовый уровень) : рек. МОиН РФ : в 2 ч. Ч. 1 / И. Н. Сухих. - 8-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 238, [1]с. - (Среднее (полное) общее образование). - ISBN 978-5-4468-0451-1. Учебник соответствует программе И.Н. Сухих и Федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования. Он может быть использован практически в любом учебном комплекте по литературе. Вводные разделы дают целостное культурно-историческое представление о развитии русской словесности XIX в. Главы о писателях строятся как драматические очерки, эссе. Разборы конкретных произведений отражают многообразие их проблематики и поэтики. Вопросы и

задания различной степени сложности предполагают разные способы работы и серьезно расширяют культурный контекст. Для учащихся 10 классов, изучающих предмет на базовом уровне.

78. 83.3(2Рос) **Сухих, Игорь Николаевич.**
С 91 Литература [Текст] : учебник для 10 кл. (базовый уровень) : рек. МОиН РФ : в 2 ч. Ч. 2 / И. Н. Сухих. - 8-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 268, [3]с. - (Среднее (полное) общее образование). - ISBN 978-5-4468-0452-8. Учебник соответствует программе И.Н. Сухих и Федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования. Он может быть использован практически в любом учебном комплекте по литературе. Вводные разделы дают целостное культурно-историческое представление о развитии русской словесности XIX в. Главы о писателях строятся как драматические очерки, эссе. Разборы конкретных произведений отражают многообразие их проблематики и поэтики. Вопросы и задания различной степени сложности предполагают разные способы работы и серьезно расширяют культурный контекст. Для учащихся 10 классов, изучающих предмет на базовом уровне.
79. 83.3(2Рос) **Сухих, Игорь Николаевич.**
С 91 Литература [Текст] : учебник для 11 кл. (базовый уровень) : рек. МОиН РФ : в 2 ч. Ч. 1 / И. Н. Сухих. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 350, [1]с. - (Среднее (полное) общее образование). - ISBN 978-5-4468-0210-4. Учебник дает целостное культурно-историческое представление об основных этапах развития русской литературы XX в., ее главных проблемах, направлениях, именах. Главы о писателях строятся как драматические очерки, эссе. Разборы конкретных произведений отражают многообразие их проблематики и поэтики. Вопросы и задания различной степени сложности предполагают разные способы работы и серьезно расширяют культурный контекст. Для учащихся 11 классов, изучающих предмет на базовом уровне.
80. 83.3(2Рос) **Сухих, Игорь Николаевич.**
С 91 Литература [Текст] : учебник для 11 кл. (базовый

уровень) : рек. МОиН РФ : в 2 ч. Ч. 2 / И. Н. Сухих. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 367, [1]с. - (Среднее (полное) общее образование). - ISBN 978-5-4468-0211-1. Учебник дает целостное культурно-историческое представление об основных этапах развития русской литературы XX в., ее главных проблемах, направлениях, именах. Главы о писателях строятся как драматические очерки, эссе. Разборы конкретных произведений отражают многообразие их проблематики и поэтики. Вопросы и задания различной степени сложности предполагают разные способы работы и серьезно расширяют культурный контекст. Для учащихся 11 классов, изучающих предмет на базовом уровне.

81. м782
У 84

Уткин, Борис Иванович.

Начальный курс гармонии в задачах [Текст] : учебно-методическое пособие / Б. Уткин. - Москва : Музыка, 2008. - 311, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1148-1.

Пособие, созданное опытным преподавателем с многолетним педагогическим стажем, содержит как учебно-теоретический материал, так и методически продуманные музыкальные тексты задач. Во второй части пособия приводятся образцы решения задач, что помогает выработать технику многовариантной гармонизации и развивает творческие способности учащихся.

Предназначается для педагогов, а также для учащихся, изучающих начальные разделы курса гармонии

82. м782.1
Ф 83

Франио, Галя Станиславовна.

Методическое пособие по ритмике [Ноты] : для 2 кл. муз. школы / Г. Франио. - Москва : Музыка, 2005. - 152 с. - ISBN 5-7140-0761-1.

83. СкрСД
Х 91

Хрестоматия для скрипки [Ноты] . Ч. 1 : (№1-17) : Пьесы / сост. Ю.Уткин. - Москва : Музыка, 2004. - 52 с., парт. (20 с.). - (Детская музыкальная школа. 4-5 классы). - ISBN 978-5-7140-1003-3.

84. СкрСД
Х 91

Хрестоматия для скрипки [Ноты] . Ч. 1 : (№1-24) : Пьесы / сост. Ю.Уткин. - Москва : Музыка, 2004. - 55 с., парт. (24 с.). - (Детская музыкальная школа. 3-4 классы). - ISBN 978-5-7140-0009-6.

85. СкрСД

Хрестоматия для скрипки [Ноты] . Ч. 2 : (№18-29) :

- Х 91 Пьесы, произведения крупной формы / сост. Ю.Уткин. - Москва : Музыка, 2004. - 56 с., парт. (23 с.). - (Детская музыкальная школа. 4-5 классы). - ISBN 978-5-7140-1004-0.
86. СкрСД
Х 91 **Хрестоматия для скрипки [Ноты]** . Ч. 2 : (№25-35) : Пьесы, произведения крупной формы / сост. Ю.Уткин. - Москва : Музыка, 2004. - [57] с., парт. ([25] с.). - (Детская музыкальная школа. 3-4 классы). - ISBN 978-5-7140-0010-2.
87. ФпСД
Х 91 **Хрестоматия для фортепиано [Ноты]** : 3 кл. ДМШ / ред.-сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова. - Москва : Музыка, 2013. - 79, [1] с. - ISBN 979-0-706373-23-2.
88. ФпСД
Х 91 **Хрестоматия для фортепиано [Ноты]** : 4 кл. ДМШ / ред.-сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрудкова. - Москва : Музыка, 2013. - 80 с. - ISBN 979-0-706373-22-5.
89. ДСД
Х 91 **Хрестоматия домриста [Ноты]** : трехструнная домра. Ч. 1 / сост. Н. М. Бурдыкина. - Москва : Музыка, 2013. - 80 с. - (Детская музыкальная школа. Средние и старшие классы). - ISBN 979-0-66006-172-5.
90. Фп
Ч-15 **Чайковский, Петр Ильич.**
Популярные произведения для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. - Москва : Музыка, 2007. - 38, [1] с. - (Классики для всех). - ISBN 5-7140-0832-4.
91. 2Фп
Ч-15 **Чайковский, Петр Ильич.**
Ромео и Джульетта [Ноты] : увертюра по трагедии У. Шекспира : обработ. для 2 фп. / П. Чайковский ; обраб. Б. Бородина. - Москва : Музыка, 2013. - 46 с. - ISBN 979-0-66006-134-3.
92. Фп
Ч-15 **Чайковский, Петр Ильич.**
Фортепианные пьесы [Ноты] / П. Чайковский. - Москва : Музыка, 2011. - 70, [1] с. - (Классики для всех). - ISBN 979-0-706373-48-5.
93. ФпСД
Ш 67 **Школа игры на фортепиано [Ноты]** / под общ. ред. А.Николаева ; сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. - Изд. испр. и доп. - Москва : Музыка, 2013. - 199 с. - ISBN 979-0-66006-051-3.
Универсальное учебно-методическое пособие для начального обучения игре на фортепиано пользуется

популярностью уже в течение многих десятилетий.

94. м784
Ш 79

Шорникова, Мария.

Десять страниц из истории музыки [Текст] : популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М.Шорникова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 284, [1] с. : илл. + CD. - (Исторические силуэты). - ISBN 978-5-222-17129-5.

Книга включила в себя десять популярных очерков, посвященных жизни и творчеству выдающихся представителей мировой музыкальной культуры. Издание снабжено диском с записями некоторых произведений, упомянутых в нем. Автор - музыковед Ростовского академического симфонического оркестра, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Мария Шорникова. Книга предназначена для любителей классической музыки самого разного возраста.

95. Фп
Щ 36

Щедрин, Родион Константинович.

Две концертные пьесы [Ноты] : из балета "Анна Каренина" : обраб. для фп. / Р. Щедрин ; обраб. для фп. М. Плетнева. - Москва : Музыка, 2013. - 15, [1] с. - ISBN 979-0-66006-137-4.

96. м788
Щ 98

Щуров, Вячеслав Михайлович.

Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учебное пособие для муз. вузов и училищ : в 2 частях / МГК им. П.И. Чайковского ; В. Щуров. - Москва : Музыка, 2007. - 398, [1] с. -Т.1, 651, [1] с. -Т.2. - ISBN 978-5-7140-0821-4 (Т.1), 978-5-7140-1046-0 (Т.2).