

Бюллетень новых поступлений за 2017 год

Абызова, Елена Николаевна.

Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - Москва : Музыка, [2017]. - 382, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-0967.

Этот учебник объединяет традиционную методику преподавания гармонии с элементами системы П.И. Чайковского. Включает теоретический материал, примеры из музыкальной литературы, гармонические задачи, упражнения на фортепиано, различные виды творческих заданий. Для исполнительских отделений средних специальных музыкальных школ.

Агабекян, Игорь Петрович.

Английский язык [Текст] : рек. Минобр. РФ в качестве учебного пособия для студентов образоват. учрежд. ср. проф. образования / И. П. Агабекян. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 319 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-222-29402-4.

Александрова, Мария Евгеньевна.

Актерское мастерство [Текст] : первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 94, [1] с. + DVD. - ISBN 978-5-8114-1611-0.

Книга театрального режиссера Марии Александровой «Первые уроки актерского мастерства» может стать первой ступенью на пути к актерской профессии. В интересной, увлекательной форме рассказывается об азах актерского ремесла, даются упражнения на владение телом, внимание, внутреннее видение, действия с воображаемыми предметами. К книге прилагается видеоурок на диске в формате DVD, в котором представлен тренинг из тех упражнений, которые описаны в книге. Первая часть тренинга посвящена раскрепощению, тренировке внимания и воображения. Вторая часть посвящена поведению в предлагаемых обстоятельствах. Книга может быть полезна для студентов театральных учебных заведений, начинающих педагогов и режиссеров, участников художественной самодеятельности.

Антонова, Евгения Станиславовна.

Русский язык и литература. Русский язык [Текст] : учебник : Рек. ФГАУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО на базе основного общего образования с получением ср. общего образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 408, [1] с. - ISBN 978-5-4468-4407-4.

Учебник разработан с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и

среднего профессионального образования, а также профиля профессионального образования. Реализуется идея интегративного и дистантного подхода к изучению русского языка, что делает области его применения более разнообразными: это и аудиторная организация занятий, и экстернат, и заочная форма обучения. Помимо справочного материала по всем разделам науки о языке учебник содержит отрывки из различных литературных и научных источников как материал для первичного наблюдения и анализа, а также проверочные тесты для подготовки к итоговой аттестации. Для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности среднего профессионального образования.

Аренский, Антон Степанович.

Избранные произведения [Ноты] : для фп. / А. Аренский ; ред. В. Самарин. - Москва : П. Юргенсон, [2017]. - 70, [2] с. - ISBN 5-9720-0017-2.

В основу публикации сочинений А. С. Аренского положены прижизненные издания, которые сверены с рукописями композитора. Издание снабжено текстологическими комментариями. Предназначается для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертного исполнения.

Артемов, Виктор Владимирович.

История (для всех специальностей СПО) [Текст] : учебник / В. В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 251, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-4410-4.

Учебник может быть использован при изучении дисциплины общего гуманитарного и социально экономического цикла ОГСЭ «История» в соответствии с ФГОС СПО для всех специальностей. Учебник посвящен современному этапу истории человечества. Освещаются основные направления развития ключевых регионов мира, раскрывается сущность межгосударственных конфликтов, показываются основные процессы политического, экономического, культурного развития человечества, направления деятельности важнейших международных организаций, содержание основных законодательных актов мирового значения. Особое внимание уделено истории России. Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Артемов, Виктор Владимирович.

История [Текст] : рек. ФГУ ФИРО в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в

пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профил / В. В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 446, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-4083-0.

В учебнике дается синхронизированное изложение зарубежной и отечественной истории с древнейших времен до наших дней. Освещаются основные этапы, важнейшие события и явления истории человечества, раскрываются механизмы становления современной цивилизации. На фоне общих исторических закономерностей показаны особенности развития России. В настоящее издание были внесены изменения, связанные с текущими историческими событиями. Учебник соответствует обязательному минимуму исторического образования и государственному стандарту, дает возможность получить прочные знания по курсу всемирной истории. Для студентов учреждений среднего профессионального образования

Аспелунд, Дмитрий Львович.

Развитие певца и его голоса [Текст] : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 178 с. - ISBN 978-5-8114-2199-2.

Аспелунд Дмитрий Львович — сов. певец (тенор), педагог и методист, доктор искусствоведения. Его деятельность как педагога представляет значительный вклад в научное обоснование ряда вокально-методических положений, обобщение данных науки о голосе, разработку вопросов психологии пения. Его вокальная педагогика основывается на использовании смешанного регистра, округления звука, прикрытия. Издание предназначено для студентов и педагогов высших и среднеспециальных музыкальных учебных заведений, а также всем, кто занимается постановкой голоса и его развитием.

Базарнова, Валерия Владимировна.

Упражнения по сольфеджио [Ноты]. Вып. 3 : 500 двухголосных диктантов / В. Базарнова. - Москва : Музыка, 2013. - 146, [1] с. - ISBN 979-0-706380-56-8.

Двухголосные диктанты, составляющие 3-й выпуск Упражнений по сольфеджио, написаны Валерией Владимировной Базарновой - заслуженным учителем России, преподавателем с многолетним стажем Музыкального колледжа при Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Методически обоснованное распределение музыкального материала сборника способствует эффективному развитию профессионального музыкального слуха учащихся. Различная степень трудности диктантов в пределах каждого

раздела дает возможность педагогу выбирать материал для работы с учащимися разной степени подготовленности. Благодаря этому сборник может быть использован во всех звеньях музыкального образования - в старших классах детских музыкальных школ, в музыкальных училищах и колледжах, а также в музыкальных ВУЗах. Предназначается для преподавателей сольфеджио и учащихся музыкальных учебных заведений.

Бакке, Виктор Владимирович.

Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Ноты] : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 107, [2] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-2357-6.

Данный сборник содержит 61 песню: свадебные обрядовые, величальные, причитания и плачи, игровые, а также хороводные, круговые, лирические. Песни были записаны в деревнях и селах бассейна реки Чусовой в Свердловской и Пермской области (в 1973 и 1975 гг.), где сложилась устойчивая народно-песенная традиция. Анализируя записанный материал, автор обратил внимание на своеобразную устойчивую музыкально-ритмическую организацию песен, сопровождающих свадебный ритуал в этой части региона Среднего Урала. Эта проявившаяся особенность свадебных песен и стала основой подготовки данного сборника. Сборник будет интересен музыковедам, полезен как учебно-методический материал для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений, пополнит репертуар профессиональных, учебных, любительских народно-певческих коллективов.

Балакирев, Милий Алексеевич.

Избранные произведения [Ноты] : для фп. / М. Балакирев ; [ред. К. Титаренко]. - Москва : П. Юргенсон, [2017]. - 99, [1] с. - ISBN 979-0-706392-83-7.

В основу публикации положены прижизненные издания, сверенные с автографами. Сборник снабжен текстологическими комментариями. Предназначается для студентов музыкальных училищ и консерваторий.

Баранчиков, Евгений Владимирович.

География [Текст] : учебник : рек. ФГАУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. / Е. В. Баранчиков. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 315 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-4415-9.

Учебник разработан с учетом требований федеральных

государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования, а также профиля профессионального образования. Изложены основные направления политического, экономического и социального устройства современного мира и его дифференциации по регионам и странам. Представлены широкие межпредметные связи географии с другими учебными дисциплинами. Учебник является частью учебно-методического комплекта, включающего также практикум, дидактические материалы, контрольные задания и методические рекомендации. Для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности среднего профессионального образования.

Батюк, Инна Валерьевна.

Современная хоровая музыка [Текст]: теория и исполнение : учеб. пособие / И.В. Батюк. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 210, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Предлагаемое издание посвящено наиболее ярким и значительным явлениям современной хоровой зарубежной и русской музыки, помогающим воссоздать более полную картину Новой музыки XX века. Исполнительские проблемы рассматриваются в совокупности с вопросами, касающимися композиторских техник XX века. Исследование сопровождается нотными иллюстрациями, списками хоровых сочинений и рекомендованной литературой, а также фрагментами интервью с Б. Г. Тевлиным, В. С. Поповым, Е. Л. Растворовой, В. К. Полянским и С. А. Губайдулиной. Книга адресована студентам и преподавателям дирижерско-хоровых, теоретических и композиторских факультетов высших и средних профессиональных музыкальных учебных заведений в качестве методического пособия по современной хоровой литературе, а также широкому кругу читателей, интересующихся Новой хоровой музыкой XX века.

Бах, Иоганн Себастьян.

Инвенции [Ноты] : для фп. / И. С. Бах ; ред. Ф. Бузони ; вступ. ст., коммент., пер. с нем. текста и подготовка изд. Н. Копчевского. - Москва : Музыка, [2017]. - 93, [2] с. - ISBN 979-0-66006-217-3.

Популярный в педагогической практике сборник полифонических двух- и трехголосных пьес И.С. Баха представлен в редакции Ф. Бузони. Издание содержит вступительную статью и комментарии Н. Копчевского. Для учащихся музыкальных школ, колледжей искусств и широкого круга любителей музыки.

Бах, Иоганн Себастьян.

Французские сюиты [Ноты] : для фп. / И. С. Бах ; ред. Л.Ройзмана. - Москва : Музыка, [2017]. - 65, [1] с. - ISBN 979-0-66006-174-9.

Одно из наиболее популярных в исполнительской и педагогической практике произведений И.С. Баха "Французские сюиты" в редакции Л. Ройзмана. Для учащихся музыкальных школ, музыкальных училищ, концертирующих пианистов, любителей музыки.

Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник : Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по всем педагогическим специальностям / Э. А. Арустамов, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко, Г. В. Гуськов. - 15-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 173, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-3650-5.

Учебник создан в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по всем специальностям, ОП «Безопасность жизнедеятельности». Рассмотрены особенности состояния и негативные факторы среды обитания современного человека. Подробно описаны причины возникновения, последствия и методы профилактики чрезвычайных ситуаций различного происхождения. Приведены сведения о действующих системах защиты населения и территорий в условиях чрезвычайных ситуаций, организации гражданской обороны в Российской Федерации, о структуре, функционировании и традициях Вооруженных Сил России. Системно и подробно освещены вопросы здорового образа жизни человека. Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Бетховен, Людвиг ван.

Соната № 14 ("Лунная") [Ноты] : ор. 27 № 2 : для фп. / Л. Бетховен ; ред. А. Б. Гольденвейзера. - Москва : Музыка, 2009. - 15 с.

Бетховен, Людвиг ван.

Соната № 4 [Ноты] : ор. 7 : для фп. / Л. Бетховен ; ред. А. Б. Гольденвейзера. - Москва : Музыка, 2010. - 34 с.

Бишаева, Альбина Анатольевна.

Физическая культура [Текст] : рек. ФГУ «ФИРО» в качестве учебника для НПО и СПО / А. А. Бишаева. - 8-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 299 с. - (Профессиональное образование). - ISBN

978-5-4468-2283-6.

В учебнике рассматривается социальная, профессиональная и оздоровительная значимость физического воспитания в подготовке специалиста-профессионала. Освещены вопросы формирования разносторонней физической подготовки, совершенствования на ее базе профессионально важных, ключевых для избранной профессии двигательных, нравственных, социальных, личностных качеств профессионала. Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Бородин, Александр Порфирьевич.

Князь Игорь [Ноты] : опера в 4 д. с прологом : клавир / А. Бородин. - Москва : Музыка, [2017]. - 404, [2] с.

Вахромеев, Варфоломей Александрович.

Элементарная теория музыки [Текст] / В. А. Вахромеев. - Москва : Музыка, [2017]. - 253, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-0962-4.

Стабильный учебник по курсу элементарной теории музыки рассчитан на учащихся ДМШ и музыкальных училищ. Может быть использован также в вечерних школах общего музыкального образования. Изложение материала соответствует порядку прохождения тем курса.

Верди, Джузеппе.

Аида [Ноты] : опера в 4 д. : клавир / муз. Джузеппе Верди ; либр. А. Гисланцони. - Москва : Музыка, [2017]. - 310, (2) с. - ISBN 979-0-66006-378-1.

Виардо, Полина.

Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Ноты] : учебное пособие / П. Виардо. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 70, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1547-2.

Полина Виардо-Гарсиа (1821–1910) — испано-французская певица, вокальный педагог. В настоящей книге Виардо делится секретами вокального мастерства. В первую часть сборника — «Упражнения для женского голоса» — вошли упражнения, сопровождаемые подробными авторскими пояснениями, рекомендациями, комментариями. Упражнения, представленные в сборнике, расположены в порядке возрастания сложности. Вторая часть сборника — «Час упражнений» — содержит материал, посвященный совершенствованию вокальной техники и устранению недостатков голоса. Особое внимание автор уделяет технике исполнения трели. Данное учебное пособие использовалось в Парижской консерватории, где преподавала Виардо. На русском

языке публикуется впервые. Книга представляет интерес для вокалистов, педагогов вокала, студентов вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий.

Вишнякова, Татьяна Пименовна.

Каноны для хора [Ноты] : доп. УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 133 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-2079-7.

Учебное пособие «Каноны для хора» предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, обучающихся по направлениям «Образование и педагогические науки», «Искусствознание», «Музыкальное искусство», и посвящено одной из величайших форм многоголосной музыки – канону. В пособии даётся определение и характеристика этой музыкальной формы, классификация канонов и прослеживается весь путь развития канона от зарождения в эпоху средневековья до нашего времени. Партитуры, представленные в учебном пособии, сопровождаются информацией об авторах и истории их создания, а также методическими рекомендациями для студентов. Пособие может быть использовано в следующих курсах дирижёрско-хоровых дисциплин: «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Хоровой класс и практика работы с хором», «Хороведение» и «Хоровая литература». Гриф: Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование»

Вишнякова, Татьяна Пименовна.

Практика работы с хором [Текст] : учебное пособие : рек. Ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению "Хоровое дирижирование" / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 109, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-2520-4.

В учебном пособии рассматривается весь процесс работы хормейстера над партитурой, а также содержатся материалы, позволяющие глубже изучить и практически освоить основные приемы и методы, необходимые в работе с хоровым коллективом. В качестве примера хормейстерского анализа представлен разбор партитуры Р. Бойко «Зимняя дорога». В нотном приложении

представлены примеры партитур различной степени трудности для разучивания в процессе обучения и на экзамене по дирижированию хором, а также список произведений, рекомендуемый для разучивания. Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов и призвано помочь им достигнуть уровня, необходимого для успешной работы с хором в курсе предмета «Практика работы с хором». Кроме того, учебное пособие могут использовать студенты, занимавшиеся дирижированием ранее, чтобы повысить уровень своей хормейстерской подготовки, пополнить и систематизировать имеющиеся знания и навыки.

Вишнякова, Татьяна Пименовна.

Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского и смешанного хором / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 133 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-2079-7.

Музыкальный материал подобран в соответствии с задачами последовательного овладения практическими приемами и навыками работы с хоровым коллективом и содержит произведения различного уровня сложности, рекомендуемые для разучивания в курсе «Практика работы с хором». В «Хрестоматии» представлены партитуры для женского и смешанного хором a' cappella. Как учебное пособие по курсу «Практика работы с хором» «Хрестоматия», наряду с музыкальным материалом, содержит методические рекомендации для студентов, способствующие более качественной подготовке к работе с хоровым коллективом. Весь материал в «Хрестоматии» расположен по степени сложности и объединен в соответствующие разделы: произведения для трехголосного смешанного хора, произведения для четырехголосного смешанного хора, произведения в сложных и переменных размерах (женские и смешанные хоры), свободное голосоведение, подголоски, полифония (женские и смешанные хоры). После каждой партитуры даны краткие рекомендации по работе над конкретной партитурой, что позволяет использовать учебное пособие в самостоятельной работе студентов как в очной, так и в заочной форме обучения. Методические рекомендации содержат анализ конкретных дирижерско-хоровых сложностей и пути работы над ними. На конкретных примерах раскрываются возможности освоения хоровых партитур различных сложностей, что может служить ориентиром, помогающим студентам в выборе произведений для разучивания на хоровой практике. Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов,

обучающихся по направлению «Художественное образование» и изучающих курс «Практика работы с хором». Гриф: Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование».

Вишнякова, Татьяна Пименовна.

Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для женского хора a cappella / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 84 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1788-9.

Учебное пособие «Хрестоматия по практике работы с хором» предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» и изучающих курс «Практика работы с хором». Музыкальный материал подобран в соответствии с задачами последовательного овладения практическими приёмами и навыками работы с хоровым коллективом и содержит произведения различного уровня сложности, рекомендуемые для разучивания в курсе «Практика работы с хором». В «Хрестоматии» представлены партитуры для женского хора. Как учебное пособие по курсу «Практика работы с хором», «Хрестоматия», наряду с музыкальным материалом, содержит методические рекомендации для студентов, способствующие более качественной подготовке к работе с хоровым коллективом. Материал в «Хрестоматии» расположен по степени сложности и объединён в соответствующие разделы, каждому из которых предпослано небольшое вступление, содержащее общие методические рекомендации по разучиванию произведений данной степени сложности. После каждой партитуры даны краткие рекомендации по работе над этой конкретной партитурой, что позволяет использовать учебное пособие и в самостоятельной работе студентов (в том числе при заочной форме обучения). Произведения, включённые в «Хрестоматию», могут служить ориентиром, помогающим студентам в выборе для разучивания на хоровой практике произведений, напечатанных в других источниках. Гриф: Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Художественное образование»

Вишнякова, Татьяна Пименовна.

Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора а cappella с солистом / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 92 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1788-9.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, обучающихся по направлениям «Образование и педагогические науки», «Искусствознание», «Музыкальное искусство» и изучающих курс «Практика работы с хором». Музыкальный материал подобран в соответствии с задачами последовательного овладения практическими приемами и навыками работы с хоровым коллективом. В «Хрестоматии» представлены партитуры а cappella для женского и смешанного хора с солистом. Музыкальный материал в «Хрестоматии» представлен произведениями различной степени сложности и объединен в два раздела: «Произведения а cappella для женского хора с солистом» и «Произведения а cappella для смешанного хора с солистом». Как учебное пособие по курсу «Практика работы с хором», «Хрестоматия», наряду с музыкальным материалом, содержит методические рекомендации для студентов, способствующие более качественной подготовке к работе с хоровым коллективом, и расширенную информацию об авторах и истории создания сочинений. Кроме использования на занятиях по практике работы с хором, данная «Хрестоматия» может помочь в выборе репертуара для хоровых коллективов при подготовке к Государственному экзамену по дирижированию хором, а также при формировании репертуара детских и юношеских хоров. Гриф: Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование»

Вишнякова, Татьяна Пименовна.

Хрестоматия по практике работы с хором [Ноты] : произведения для хора в сопровожд. фортепиано / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 70, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1692-9.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, обучающихся по направлениям «Образование и педагогические науки», «Искусствознание», «Музыкальное искусство» и изучающих курс «Практика работы с хором». Музыкальный материал подобран в соответствии с задачами последовательного овладения практическими приёмами и

навыками работы с хоровым коллективом. В «Хрестоматии» представлены партитуры для женского и смешанного хора в сопровождении фортепиано. Музыкальный материал в «Хрестоматии» представлен произведениями различной степени сложности и объединен в два раздела: «Произведения для женского хора с сопровождением фортепиано» и «Произведения для смешанного хора с сопровождением фортепиано». В этой части «Хрестоматии» методические рекомендации не включены в текст издания. Авторы предоставляют возможность выбора практических приёмов хормейстерской работы самим практикантам-хормейстерам, уже имеющим некоторый опыт работы с хоровыми коллективами. Кроме использования на занятиях по практике работы с хором, данная «Хрестоматия» может помочь в выборе репертуара для хоровых коллективов при подготовке к Государственному экзамену по дирижированию хором, а также при формировании репертуара детских и юношеских хоров. Гриф: Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование»

Галацкая, Вера Семеновна.

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып. 3 / В. Галацкая ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2017]. - 588, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1144-3.

Учебное пособие для музыкальных училищ по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству композиторов XIX века: Бетховена, Шуберта, Россини, Вебера, Мендельсона, Шумана и Шопена.

Гаммы и арпеджио [Ноты] : для фортепиано / сост. Н. Ширинская. - Москва : Музыка, [2017]. - 103, [1] с.

Предлагаемая систематизация гамм и арпеджио основана на обобщении опыта работы фортепианного отдела Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Глюк, Кристоф Виллибальд.

Орфей и Эвридика [Ноты] : клавир : опера в 3 д. / К. В. Глюк ; либр. Р. Кальцабиджи ; фр. текст П. Л. Молина ; рус. текст В. Коломийцева. - Москва : Музыка, [2017]. - 155, [4] с. - ISBN 979-0-66006-552-5.

Голованов, Дмитрий Владимирович.

Компьютерная нотная графика [Текст] : учебник / Д. В. Голованов, А.В. Кунгуров. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 187, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-2446-7.

Издание предназначено для обучения навыкам современной компьютерной нотации с опорой на основные исторические сведения, стандарты и правила традиционной нотации. Оно может быть использовано в образовательных циклах как начального, так и среднего и отчасти высшего профессионального музыкального образования; в частности, в обучении по таким предметам, как «Музыкальная информатика», «Современная нотация», «Компьютерная музыка и аранжировка», «Электронные музыкальные инструменты», «Студия компьютерной музыки» и др. Учебник нацелен на получение теоретических знаний, а также формирование практических навыков создания и редактирования нотных текстов с помощью компьютерных программ MagicScore Maestro 8 и MagicScore Notation for MS Word. Учебник может использоваться учащимися музыкальных школ, школ искусств, студентами музыкальных колледжей и вузов, преподавателями, композиторами, наборщиками нот, а также в целях самообразования.

Голубев, Анатолий Павлович.

Английский язык [Текст] : Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по всем педагогическим специальностям / А. П.Голубев , Н. В. Балюк, И. Б. Смирнова. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 335 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-4423-4.

Учебник создан в соответствии с Федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования по педагогическим специальностям, ОГСЭ.04 «Иностранный язык». Учебник, нацеленный на развитие у студентов навыков современной английской устной и письменной речи, в соответствии с программой курса состоит из пяти разделов, каждый из которых содержит тематически подобранные тексты, ситуативно ориентированные диалоги, культуроведческие заметки, грамматический справочный материал, упражнения; в конце книги дан краткий англо-русский словарь. Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Григ, Эдвард.

Избранные лирические пьесы [Ноты] : для фп. Вып. 1 / Э. Григ. -

Москва : Музыка, [2017]. - 62, [1] с. - (Классики для всех).

Сборник включает популярные фортепианные пьесы великого норвежского композитора. Предназначен для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных училищ, а также для широкого круга любителей музыки.

Григ, Эдвард.

Избранные лирические пьесы [Ноты] : для фп. Вып. 2 / Э. Григ. - Москва : Музыка, [2017]. - 70, [1] с. - (Классики для всех).

Сборник включает популярные фортепианные пьесы великого норвежского композитора. Предназначен для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных училищ, а также для широкого круга любителей музыки.

Губин, Валерий Дмитриевич.

Основы философии [Текст] : учеб. пособие : рек. Минобр и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов учреждений сред. проф. образования / В. Д. Губин. - 4-е изд. - Москва : ФОРУМ - ИНФРА-М, 2017. - 286, [1] с. - ISBN 978-5-00091-015-3.

Учебное пособие написано в соответствии с новым государственным образовательным стандартом по данной дисциплине и посвящено изучению основ философии, помогающей читателю глубоко осознать не только внешний, но и собственный духовный мир. В книге уделяется главное внимание вопросам изучения человека и его становлению в качестве целостной личности. Пособие рекомендовано студентам средних специальных учебных заведений.

Даргомыжский, Александр Сергеевич.

Русалка [Ноты] : опера в четырех действиях, шести картинах : клавира / А. Даргомыжский ; либретто комп. по одноим. драме А. С. Пушкина. - Москва : Музыка, [2017]. - 311, [1] с. - ISBN 979-0-66006-485-6.

Дебюсси, Клод.

Бергамасская сюита [Ноты] : для фп. / К. Дебюсси. - Москва : Музыка, [2017]. - 28 с. - (Классики для всех).

Дмитревский, Григорий Александрович.

Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс : учеб. пособие / Г.А. Дмитревский. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 110, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

"Хороведение и управление хором" Г.А.Дмитревского стоит в одном ряду с трудами по хороведению П.Г.Чеснокова, В.И.Краснощекова, П.П.Левандо. Книга не потеряла своей актуальности и в наши дни, несмотря на то что написана она уже

почти шестьдесят лет назад. Ее отличает четкая структура, ясность изложения, яркость и убедительность нотных примеров и сравнений. Учебное пособие рассчитано на обучение начинающих дирижеров хора и может быть пройдено в течение года. Для успешного усвоения его необходимо уметь играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, иметь хороший слух, практический опыт и базовую музыкально-теоретическую подготовку.

Дмитриев, Леонид Борисович.

Основы вокальной методики [Текст] / Л.Дмитриев. - Москва : Музыка, [2017]. - 366, [1] с. + ил. - ISBN 978-5-7140-1248-8.

Настоящая работа, выполненная при участии А. С. Яковлевой, представляет собой переработанное по указаниям Л. Б. Дмитриева, его пометкам и устным высказываниям издание учебного пособия. Предназначена для вокалистов — студентов, педагогов, профессиональных певцов.

Драгомиров, П.

Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - Москва : Музыка, [2017]. - 63, [1] с.

Популярное учебное пособие, проверенное многолетней учебной практикой. Для детских музыкальных школ.

Евсеев, Филипп Ефимович.

Школа пения [Текст] : теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 78, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1791-9.

*Русская вокальная школа, отличающаяся своими самобытными исполнительскими принципами, характером произношения слова и оформления звука, существовала много веков. Однако поднялась она до уровня классики только в 30-е годы XIX века. Данный трактат был написан Ф. Е. Евсеевым в 1838 г., увидевший свет ранее трудов А. Варламова и М. Глинки. Автор анализирует специфику индивидуальной вокальной подготовки певца в профессиональном хоровом коллективе на примере Придворной певческой капеллы, а также рассматривает влияние итальянского *bel canto* на формирование принципов звукоизвлечения русской вокальной школы. Издание будет полезно студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, хористам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.*

Живов, Владимир Леонидович.

Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] : учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - Москва : Юрайт, 2017. - 98,

[1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-1695-9.

В настоящем учебном пособии представлены проблемы, вопросы и методика исполнительского анализа. Раскрывается сущность и значение анализа в работе исполнителя и педагога, специфика искусства дирижирования и музыкального исполнительства. Значительное внимание уделяется музыкальному и исполнительскому стилю. Книга поможет развить творческую самостоятельность студентов, а также реализовать многосторонние знания и навыки.

Жукова, Е.Л.

Специальный класс (фортепиано) [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов ссузов культуры и искусств и преподавателей / Министерство культуры Новосибирской области. Новосибирский областной колледж культуры и искусства. Фортепианное отделение ; Е. Л. Жукова. - Новосибирск : НОККиИ, 2015. - 71 с. - (Среднее профессиональное образование в сфере культуры и искусства).

Заднепровская, Галина Викторовна.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : [учебник] / Г.В. Заднепровская. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 272 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1927-2.

В данном пособии представлены основные формы европейской музыки, начиная от XVII в. вплоть до современности. В нем раскрываются фундаментальные понятия музыкальной формы в их связи с содержанием и художественным мировоззрением композиторов указанного периода. Изучение теории классико-романтических форм дает в дальнейшем свободу понимания различных музыкальных стилей и направлений, способствует глубинному постижению многогранного мира искусства. Представленное пособие предназначено для студентов средних профессиональных учебных заведений, реализующих программы по музыкальному образованию и искусству. Однако пособие может быть использовано также студентами высших музыкальных учебных заведений. Гриф: Рекомендовано ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей «Музыкальное искусство»

Калмыков, Борис Васильевич.

Сольфеджио [Ноты]. Ч. 1 : Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, [2017]. - 174, [1] с. - ISBN 979-0-706359-37-3.

Стабильное учебное пособие для учащихся музыкальных школ

Калмыков, Борис Васильевич.

Сольфеджио [Ноты]. Ч. 2 : Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - Москва : Музыка, [2017]. - 110, [1]с. - ISBN 979-0-706359-45-8.

Стабильное учебное пособие, переиздаваемое на протяжении десятков лет. Обеспечивает учащихся ДМШ необходимым материалом для пения в течение всех семи лет обучения.

Карагичева, Ирина Эдуардовна.

Эстрадно-джазовое сольфеджио [Ноты] / сост. И. Карагичева. - Москва : Музыка, [2017]. - 82, [1] с. - ISBN 979-0-706359-71-7.

Предлагаемое пособие представляет собой базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио. Разнообразный материал сборника включает помимо английских и американских народных песен классические образцы популярных джазовых мелодий зарубежных композиторов. Музыкальные примеры можно использовать не только для сольфеджирования, но и для развития элементарных творческих навыков, слухового анализа, а также для музыкального диктанта. Как учебное пособие сборник может дополнить и обновить традиционный подход к преподаванию сольфеджио. Издание адресовано учащимся старших классов детских музыкальных школ и студентам музыкальных училищ (колледжей), много полезного для себя найдут в нем и любители джазового музицирования.

Карнаухова, Т. П.

Изучение фортепианного репертуара ДМШ [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей. Вып.1 : Фортепианный репертуар младших и средних классов ДМШ / Министерство культуры Новосибирской области. Новосибирский областной колледж культуры и искусства. Фортепианное отделение ; Т. П. Карнаухова. - Новосибирск : НОККиИ, 2015. - 79 с.

Касьянов, Валерий Васильевич.

Обществознание [Текст] : общеобразовательная подготовка : рек. Научно-методическим советом МНОО "МАИТ" в качестве учебного пособия для подготовки по предметам общеобразоват. цикла в учреждениях ср. образования (рецензия №РЭЗ 16-24 от 17 августа 2016) / В. В. Касьянов. - 14-е изд., стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 413, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-222-28351-6.

Учебное пособие подготовлено в строгом соответствии с Государственным образовательным стандартом. В нём рассматриваются наиболее важные вопросы, связанные, с сущностью и функционированием общества и сфер общественной

жизни (политики, права, экономики, культуры). Дается обзор истории общественной мысли, приводится анализ наиболее важных тенденций в общественной жизни нашей страны и мира. Учебное пособие предназначено для студентов средних специальных учебных заведений.

Коджаспирова, Галина Михайловна.

Педагогика [Текст] : учебник для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 718, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-04439-3.

В учебнике представлен полный курс педагогики школы. Содержание курса построено на концепции целостного педагогического процесса, в которой педагогический процесс рассматривается как целостное явление в органическом единстве составляющих его обучения и воспитания. Издание содержит теоретические и практические аспекты педагогического знания. При подготовке учебника были учтены как классические основы педагогики, так и новые подходы и трактовки. Для лучшего усвоения материала в каждом параграфе приведены контрольные вопросы и задания.

Коленько, Сергей Геннадьевич.

Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве учебника / С. Г. Коленько. - Москва : Юрайт, 2017. - 369, [1] с. - ISBN 978-5-9916-6326-7.

Отвечая на вызовы времени, преодолевая испытания так называемой глобализации, организации культуры и искусства постепенно вырабатывают адекватные способы управления. Опыт постсоветского развития отечественных учреждений культуры наглядно показывает, что вопросы менеджмента могут успешно решаться только с позиций целостного подхода к культурной среде города, поселения, региона. Предлагаемый учебник и практикум ставит задачу не столько дать готовые знания, сколько научить добывать их из окружающей реальности, тем более что существенным свойством этой реальности является все возрастающая динамичность и непредсказуемость.

Конорова, Елена Владимировна.

Ритмика [Ноты] : методическое пособие. Вып. 1 : Занятия по ритмике в первом и втором классах муз. школы / Е. Конорова. - Москва : Музыка, [2017]. - 114, [2] с. - ISBN 978-5-7140-1240-2.

Автор широкоизвестного пособия Е. В. Конова принадлежит к старшему поколению педагогов — последователей системы музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза, швейцарского композитора, режиссера и педагога. В основе системы лежит идея органичной внутренней связи музыки и движения, развития музыкального слуха посредством движения, воспитания эстетически совершенной и гармоничной личности. Отечественные педагоги-ритмисты развили эту систему и разработали новые формы занятий и специализированную методику для различных учебных заведений. Настоящий выпуск пособия предназначен для преподавателей ритмики в первом и втором классах музыкальной школы, может быть использован в школах искусств, группах ритмики в детских воспитательных и образовательных учреждениях.

Коновина, Елена Владимировна.

Ритмика [Ноты] : методическое пособие. Вып. 2 : Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах муз. школы / Е. Конова. - Москва : Музыка, [2017]. - 133, [2] с. - ISBN 978-5-7140-1241-9.

Второй выпуск настоящего пособия является продолжением первого выпуска, содержащего материалы для занятий с детьми в первом и втором классах музыкальной школы. В данном выпуске даются методические указания и материалы к проведению занятий с учащимися третьего и четвертого классов. В конце пособия приводятся программа новогоднего праздника и, в качестве образца, сценарий представления «Цирк», в котором участвуют школьники всех четырех классов. Предназначается для преподавателей ритмики в музыкальной школе, может быть использован в школах искусств, группах ритмики в детских воспитательных и образовательных учреждениях. Публикуется по изданию: М., «Музыка», 1973 с незначительными редакционными изменениями.

Копчевский, Николай Александрович.

Клавирная музыка [Текст] : вопросы исполнения / Н. Копчевский. - Москва : Музыка, 2011. - 93, [2] с. - ISBN 978-7140-1210-5.

В книге содержатся сведения об инструментах, их звучании, приемах звукоизвлечения. Рассматриваются проблемы темпа, ритма, динамики, аппликатуры. Специальные разделы посвящены новаторскому характеру аппликатуры И.С.Баха, а также переосмыслению приемов клавирной аппликатуры в фортепианном искусстве. Эта книга поможет стилистически верно исполнять старинную музыку на современном фортепиано. Для студентов средних и высших учебных заведений, а также для исполнителей старинной музыки.

Кох, Иван Эдмундович.

Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 509, [1] с. - ISBN 978-5-8114-0954-9.

Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актёра. Настоятельная потребность в учебнике по сценическому движению назрела давно — о нём мечтал ещё К. С. Станиславский. Книга И. Э. Коха является первой попыткой создания такого учебника. Сценическое движение автор рассматривает в тесной связи со сценическим действием, т. е. мастерством актёра. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методiku преподавания И. Э. Кох основывает на учении Станиславского и трудах современных психологов и физиологов. Большую ценность представляет та часть учебника, которая знакомит с этикетом и правилами поведения в быту XVI–XIX веков на Западе и в России. Отсутствие серьёзных работ по истории быта прошедших эпох делает эту часть книги особенно нужной и интересной. Книга представляет собой в полном смысле слова энциклопедию по сценическому движению, начиная с общих теоретических вопросов и кончая мельчайшими практическими деталями. Учебное пособие снабжено большим количеством рисунков, нотными примерами.

Красинская, Лия Эммануиловна.

Элементарная теория музыки [Текст] : для учащихся теорет. отделений муз. уч-щ / Л. Красинская, В. Уткин. - Москва : Музыка, [2017]. - 331, [1] с.: ноты. - (Для музыкальных училищ). - ISBN 978-5-7140-0764-4.

Пособие по элементарной теории музыки соответствует программе этого курса. Книга дополнена краткими сведениями о развитии тональной организации музыки в XIX веке, об атональности, додекафонии и некоторых новых приёмах нотной записи в музыке XX столетия.

Лагутин, Александр Иванович.

Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Текст] : учебное пособие / А.Лагутин. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 173, [1] с. - ISBN 978-5-8114-2210-4.

В книге автор, известный московский педагог-методист, музыковед, автор учебников и учебных пособий, систематизирует и обобщает свой многолетний творческий опыт. В пособии освещены роль предмета «Музыкальная литература» в системе начального музыкального образования, его содержание, рассматриваются

вопросы организации учебного процесса, изучения музыкальных произведений и биографий композиторов, осуществлении педагогического контроля за усвоением учащимися содержания предмета. Предназначается для студентов музыкальных училищ и колледжей, а также для молодых преподавателей.

Ладухин, Николай Михайлович.

Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н.М.Ладухин. - Москва : Музыка, [2017]. - 31с. - ISBN 979-0-66006-006-3.

Левко, Валентина Николаевна.

Культура сольного пения [Текст] / В. Левко. - Москва : Музыка, [2017]. - 194, [2] с. - ISBN 978-5-7140-1306-5.

Книга "Культура сольного пения" представляет собой собрание методических очерков народной артистки России Валентины Николаевны Левко. Система упражнений, направленных на создание прочных основ вокальной школы, и разработки по наиболее проблемным разделам вокальной педагогики - результат ее более чем 40-летней педагогической деятельности. Особая ценность книги в том, что все изложенные в ней приёмы, упражнения, советы основаны на личном исполнительском опыте певицы. Для вокалистов - педагогов, студентов, профессиональных певцов.

Либерман, Евгений Яковлевич.

Фортепианные сонаты Бетховена [Текст] . вып.3 : сонаты № 16-24 / Е.Я.Либерман. - Москва : Музыка, 2015. - 99, [2] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1272-3.

Основываясь на своем огромном преподавательском опыте, автор — известный исполнитель и педагог, профессор Евгений Яковлевич Либерман — анализирует особенности музыкального содержания и формы всех фортепианных сонат Бетховена с точки зрения их исполнительского прочтения; дает ценные методические советы; приводит и сравнивает различные интерпретации и т.д. Третий выпуск посвящен сонатам №16-24. Издание адресовано широкому кругу пианистов — исполнителям, учащимся и педагогам, изучающим фортепианное творчество Бетховена.

Литература [Текст] : учебник : рек. ФГУ "ФИРО" в качестве учебника для использования в учебном процессе обр. учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных проф. образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля / под. ред. Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова, и др. - 14-е изд., стер. - Москва : Академия, 2016. - 654, [1]с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-2876-0 .

Учебник содержит материалы по русской литературе конца XVIII–XX веков. Подробно рассматривается творчество крупнейших писателей этого периода, приводятся анализы наиболее значительных произведений. Методический аппарат книги снабжен заданиями трех уровней сложности и предоставляет большие возможности для самостоятельной работы студентов. Учебник входит в учебно-методический комплект для образовательных учреждений среднего профессионального образования, включающий также практикум по литературе и пособие для преподавателя. Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Малько, Николай Андреевич.

Основы техники дирижирования [Текст] / Н. Малько. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 251, [1] с. - ISBN 978-5-7379-0817-1.

Математика и информатика [Текст] : учебник : доп. Экспертным советом по профессиональному образованию в качестве учебника / Ю.Н. Виноградов, А.И. Гомола, В.И. Потапов, Е.В. Соколова. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 271, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-1243-1.

Учебник включает данные по теории пределов, дифференциальному и интегральному исчислению, а также содержит основные сведения из области информатики об аппаратном и программном обеспечении, локальных и глобальных вычислительных сетях, автоматизированных системах. Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Меркулов, Александр Михайлович.

Фортепианные сюитные циклы Шумана [Текст] : Вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. - Москва : Музыка, 2011. - 93, [2] с. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 5-7140-0223-7.

В книге говорится об образно-содержательном и композиционном единстве многочастных шумановских сюит - "Танцы давидсбюндлеров", "Крейслериана", "Intermezzi", "Юмореска", "Карнавал", "Детские сцены", "Бабочки" и др., раскрываются особенности творческого метода композитора, анализируются исполнительские приемы объединения и интерпретаторские концепции выдающихся пианистов

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып.1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2017]. - 526, [1] с. + нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0.

Настоящий первый выпуск учебного пособия по музыкальной

литературе зарубежных стран представляет собой новый авторский вариант, осуществленный под общей редакцией проф. Е.М. Царёвой преподавателями Академического музыкального колледжа при Московской консерватории им. П.И. Чайковского — И.В. Охаловой и Е.Д. Кузнецовой взамен созданного несколько десятилетий тому назад первого выпуска «Музыкальной литературы зарубежных стран» (автор — В.С. Галацкая). В данном пособии более полно освещены жизнь и творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя, добавлены новые материалы и во вступительную главу, посвященную музыкальной культуре эпохи барокко, введены и разъяснены необходимые термины из арсенала предметов, отсутствовавших в школьных программах (полифония, музыкальная форма и т. п.). Книга снабжена большим количеством нотных примеров и Приложением, в которое вошли произведения композиторов эпохи барокко — К. Монтеверди, Г. Пёрселла, А. Скарлатти и Ф. Куперена. Издается впервые. Для студентов музыкальных училищ и колледжей, а также исполнительских отделений музыкальных вузов.

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып.2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, [2017]. - 413, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1142-9.

Второй выпуск учебного пособия по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящен творчеству К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Во введении дана картина художественного творчества эпохи Просвещения в Европе в середине и во второй половине XVIII века. Предназначается для музыкальных училищ

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып. 6 / сост. И.А.Гивенталь, Л.Д.Щукина, Б.С.Ионин. - Москва : Музыка, [2017]. - 475, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1279-2.

Учебное пособие по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено музыкальной культуре Австрии, Германии, Франции, Испании конца XIX - первой половины XX века. В нем рассматривается творчество Г. Малера, А. Шёнберга, А. Берга, Р. Штрауса, П. Хиндемита, К. Орфа, И. Стравинского (зарубежного периода), А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка, М. де Фальи.

Нуразян, А.В.

Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст] : курс лекций / Министерство культуры Новосибирской области. ГАОУ СПО НСО "Новосибирский

областной колледж культуры и искусств" ; А.В. Нуразян. - Новосибирск : НОККиИ, 2015. - 75 с. - (Среднее профессиональное образование в сфере культуры и искусства).

Огороднов, Дмитрий Ерофеевич.

Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 221, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1612-7.

В учебном пособии автор, опираясь на свой многолетний опыт работы по музыкально-певческому воспитанию учащихся начальных классов общеобразовательной школы, освещает важные проблемы вокального и общемузыкального воспитания, рассказывает о приемах и методах организации работы на уроках музыки. Учебное пособие предназначено для студентов педагогических училищ и вузов, рассчитано на преподавателей музыки общеобразовательных школ, руководителей детских вокальных коллективов.

Оссовская, Мария Петровна.

Практическая орфоэпия [Текст] : рек. УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Актерское искусство» / М. П. Оссовская. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 119, [2] с. - ISBN 978-5-8114-2004-9.

Данное учебное пособие предназначено для всех тех, чья профессия связана со звучащей речью, для студентов высших и среднеспециальных театральных учебных заведений. Автором представлены не только основные правила произношения (орфоэпические нормы русского языка), но и авторские практические упражнения для освоения этих правил, а также проведен сравнительный анализ сценической речи и современной речи. Гриф: Рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Актерское искусство»

Охалова, Ирина Васильевна.

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ . вып.4 / И.В.Охалова ; под ред. Е.М.Царевой. - Москва : Музыка, [2017]. - 701 с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1200-6.

Четвертый выпуск учебного пособия создан педагогическим коллективом Академического музыкального училища (колледжа) при Московской консерватории им. П. И. Чайковского взамен давно не переиздававшегося и по объективным причинам во многом

устаревшего выпуска 4 (автор Б. Левик). В новом учебном пособии, посвященном жизни и творчеству Берлиоза, Мейербера, Листа, Вагнера, Брамса и Верди, обобщен опыт преподавания музыкальной литературы на исполнительских и теоретических отделениях. Большое место в нем отведено нотным примерам и фрагментам из литературного наследия композиторов. Для студентов музыкальных училищ.

Охалова, Ирина Васильевна.

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ . вып.5 / И.В.Охалова ; под ред. Е.М.Царевой. - Москва : Музыка, [2017]. - 635, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-0741-5.

Пятый выпуск учебного пособия создан одним из преподавателей Академического музыкального училища (колледжа) при Московской консерватории им. П. И. Чайковского взамен давно не переиздававшегося и по объективным причинам во многом устаревшего выпуска 5 (под ред. Б. Левика). Новое учебное пособие посвящено жизни и творчеству Гуно, Бизе, Сметаны, Дворжака, Грига, Дебюсси и Равеля; в нем также даны обзоры музыкальной культуры Франции и молодых национальных школ во второй половине XIX века. Большое место в пособии отведено нотным примерам и фрагментам из литературного наследия композиторов. Издается впервые. Для студентов музыкальных училищ и колледжей.

Охалова, Ирина Васильевна.

Русская музыкальная литература [Текст] : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / И. Охалова ; под. ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, [2017]. - 629, [1]с. : ил. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1289-1.

Пятый выпуск "Русской музыкальной литературы" завершает новую серию учебных пособий по этому предмету, создаваемую педагогическим коллективом Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского под общей редакцией профессора Е.М. Царёвой. Если первые четыре выпуска были созданы заново взамен издававшимся несколько десятилетий назад под общей редакцией Э.Л. Фрид и к настоящему времени во многом устаревших, то пятый выпуск является совершенно новым учебным пособием с тематикой, ранее никогда не входившей в серию учебников для среднего звена обучения. Автор пятого выпуска - преподаватель курса музыкальной литературы И.В. Охалова. После открывающего книгу большого раздела, в котором дан обзор музыкальной культуры России 1920-х - первой половины 1960-х годов, следуют главы, посвященные жизни и

творчеству трех гениальных русских композиторов XX века: Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича. Как и во всех выпусках этой серии большое место отведено нотным примерам и фрагментам из литературного наследия композиторов. Издается впервые. Для студентов музыкальных училищ и колледжей, а также исполнительских отделений музыкальных вузов.

Петерсон, Александр Вальтерович.

Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Текст] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 140, [2] с. + CD. - ISBN 978-5-8114-1964-7.

Данное пособие адресовано студентам высших и среднеспециальных музыкальных учебных заведений, а также самому широкому кругу музыкантов. В первую очередь исполнителям на клавишных инструментах и гитаристам, играющим современную эстрадную музыку. Кроме этого материал, изложенный в этом пособии необходим аранжировщикам и музыкантам, которые хотят научиться импровизировать и сочинять музыку в современных эстрадных стилях. Особый интерес издание представляет для музыкантов, получивших академическое музыкальное образование, но не владеющих эстрадно-джазовым гармоническим языком. Книга состоит из двух частей. В первой части изложены основы эстрадно-джазовой гармонии, которые позволят исполнителям овладеть современным гармоническим языком и играть в любых эстрадных стилях. Вторая часть посвящена углублённому изучению современной эстрадно-джазовой гармонии и адресована джазовым музыкантам, импровизаторам, аранжировщикам и теоретикам современной музыки. Компакт-диск, идущий в комплекте с пособием, сделает обучение более продуктивным и интересным. Гриф: Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство»

Плужников, Константин Ильич.

Практические занятия в обучении оперного певца [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 81, [2] с. : ноты + DVD. - ISBN 978-5-8114-2208-1.

В книге известного петербургского певца и оперного режиссера, народного артиста России, профессора К. И. Плужникова говорится о многих аспектах обучения вокалиста: о вокальном звуке и правильном дыхании, о движении гортани, атаке певческого тона,

резонансе, регистрах, голосовых типах и многом другом. Книга содержит вокализы автора, а также вокализы известных педагогов итальянской школы пения: Маркези – для сопрано и меццо-сопрано, Конконе – для баса и баритона, Бордоньи – для тенора. Книга адресована студентам вокальных отделений консерваторий, училищ, колледжей, педагогам и всем, кого интересует вокальное искусство.

Поляков, Владимир Юрьевич.

Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке [Текст] : учеб. пособие для средних и высших муз. учебных заведений / В. Ю. Поляков. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 142 с. : ноты. - ISBN 979-0-3522-0976-3.

Пособие по предмету «Хоровая аранжировка» является одним из первых, в котором помимо простых видов переложений столь подробно рассматриваются и анализируются принципы свободной аранжировки — обработки на примере русской народной песни. Каждый из видов переложений (от простого к сложному), ориентированных на разнообразнейшие хоровые составы, изучается в своеобразных аналитических этюдах с привлечением наглядного нотного материала, представленного как авторскими произведениями, так и сочинениями зарубежных и отечественных композиторов. Подробный анализ включает разбор принципов разработки музыкального материала, особенностей голосоведения, стилевых особенностей сочинения.

Пуччини, Джакомо.

Богема [Ноты] : опера в 4 д. : клавир / муз. Джакомо Пуччини ; либр. : Дж. Джакозы, Л. Иллики ; по роману А. Мюрже "Сцены из жизни богемы". - Москва : Музыка, [2017]. - 263, [1] с.

Рахманинов, Сергей Васильевич.

Пьесы-фантазии [Ноты] : соч. 3 : для фп. / С. Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, [2017]. - 47, [1] с. - ISBN 979-0-706392-08-0.

Комментированное издание широко известных пьес великого русского композитора и пианиста. "Мелодия" и "Серенада" публикуются в двух авторских редакциях. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей

Рахманинов, Сергей Васильевич.

Салонные пьесы [Ноты] : соч. 10 : для фп. / С. Рахманинов. - Москва : П. Юргенсон, [2017]. - 56, [1] с. - ISBN 979-0-706392-34-9.

Салонные пьесы ор. 10, написанные в 1894 году, типичны для раннего периода творчества композитора. Цикл содержит семь

пьес: 1. Ноктюрн; 2. Вальс; 3. Баркарола; 4. Мелодия; 5. Юмореска; 6. Романс; 7. Мазурка. Из них сам автор выделял Баркаролу и Юмореску, сделав грамзаписи этих фортепианных сочинений. Предназначается студентам музыкальных училищ и консерваторий, а также концертирующим музыкантам.

Рубец, Александр Иванович.

Одноголосное сольфеджио [Ноты] / А. Рубец. - Москва : Музыка, [2017]. - 87 с. - ISBN 979-0-66006-450-4.

Стабильное учебное пособие, проверенное временем. Активно используется на уроках сольфеджио в старших классах детских музыкальных школ, а также в музыкальных училищах.

Рубинштейн, Антон Григорьевич.

Демон [Ноты] : опера в трех действиях, семи картинах : клавир / А. Рубинштейн ; либретто П. Висковатова по одноим. поэме М. Лермонтова. - Москва : Музыка, [2017]. - 310, [1] с. - ISBN 979-0-66006-551-8.

Лирико-психологическая опера "Демон", написанная в 1871 году по одноименной поэме (восточной повести) М.Лермонтова, - одно из лучших и самых известных сочинений Антона Рубинштейна. Для концертно-педагогической практики и нотных библиотек.

Русская музыкальная литература [Текст] : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып. 3 / А.Кандинский, О.Аверьянова, Е.Орлова. - Москва : Музыка, [2017]. - 462, [2]с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1255-6.

Третий выпуск учебного пособия по курсу русской музыкальной литературы посвящен творчеству Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского Для музыкальных училищ.

Русская музыкальная литература [Текст] : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2014. - 589, [2]с. : ил. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1286-0.

Второй выпуск учебного пособия по русской музыкальной литературе, созданный педагогами Академического музыкального колледжа (училища) при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, продолжает новую серию учебных пособий по этому предмету взамен во многом устаревших пособий, издававшихся Ленинградским отделением издательства "Музыка" под общей редакцией Э. Фрид. Во второй выпуск вошли главы, посвященные творчеству А. Рубинштейна, А. Серова, М. Балакирева, А. Бородина и М.Мусоргского. Издание снабжено большим количеством нотных примеров. Издаётся впервые. Для учащихся музыкальных училищ.

Садохин, Александр Петрович.

История мировой культуры [Текст] : рек. Учебно-методическим центром "Профессиональный учебник" в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити, 2017. - 961 с. : ил. - (cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8.

Книга вводит читателя в сложный мир культуры и искусства и представляет историю мировой культуры с начала ее возникновения до наших дней. Содержание систематизировано в хронологическом порядке, основное внимание уделено своеобразию историко-культурного развития отдельных народов и цивилизаций, что позволяет более глубоко понять условия и результаты культурной деятельности, многообразие ее проявлений. Рассмотрены основные этапы развития, направления и стили искусства, история становления современного искусства, показаны место и значение русской культуры, ее достижения и связь с мировой. На примерах всемирно известных памятников архитектуры, скульптуры, живописи показаны особенности основных направлений искусства, сформировавшихся на протяжении культурной истории человечества, раскрыты творческие манеры их создателей. Для студентов вузов, учащихся средней школы, лицеев и колледжей и всех, кто интересуется историей мировой культуры. Издание иллюстрировано.

Саенко, Ольга Евгеньевна.

Естествознание [Текст] : рек. Фгау "Федеральный институт развития образования" в качестве учебного пособия для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО / О. Е. Саенко, Т. П. Трушина, О. В. Арутюнян. - 6-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2017. - 362, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-406-05720-9.

Содержит три основных раздела, обладающих относительной самостоятельностью и целостностью: «Физика», «Химия с элементами экологии», «Биология с элементами экологии». В дополнение к теоретическому материалу, изложенному в доступной форме и логической последовательности, в каждый раздел включены лабораторные работы, выполнение которых сформирует у обучающихся умение применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественно-научного и специального (профессионально значимого) содержания. Соответствует примерной программе по естествознанию для профессий и специальностей СПО социально-экономического и гуманитарного профилей на базе основного общего образования.

Самарин, Владимир Аркадьевич.

Хороведение [Текст] : учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, [2017]. - 316, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1221-1.

Автор учебного пособия, известный дирижер и педагог, заслуженный работник культуры Российской Федерации, рассматривает — в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по предмету «Хороведение» — важнейшие вопросы теории вокально-хорового искусства, освещает его историю, а также излагает практические советы по организации репетиционно-исполнительского процесса, технологии и способам управления хором. В книге обобщен ценный опыт ведущих отечественных хоровых деятелей прошлого и настоящего; вместе с тем автор, на протяжении десятилетий творчески работая как музыкант-профессионал, предлагает собственное решение целого ряда насущных проблем хорового искусства. Пособие предназначается преподавателям и студентам средних и высших музыкально-педагогических заведений, а также всем практикующим дирижерам.

Способин, Игорь Владимирович.

Сольфеджио [Текст] : двухголосие и трехголосие / И. В. Способин. - Москва : Музыка, [2017]. - 135, [1] с. : ноты. - ISBN 979-0-706380-44-5.

Классическое учебное пособие по сольфеджио, в течение многих десятилетий используемое в педагогической практике. Предназначено для студентов музыкальных вузов и учащихся музыкальных училищ

Степанов, Николай Иванович.

Народное музыкально-инструментальное исполнительство [Текст] : теория и методика обучения / Н. И. Степанов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 223 с. - ISBN 978-5-8114-1768-1.

Данное пособие посвящено теории и методике обучения исполнительства — сольного, ансамблевого и оркестрового — на народных инструментах. Раскрывается новый подход в решении различных музыкально-исполнительских проблем: координация игровых движений в соответствии с текстом, направленность внимания, характер эмоций, самоконтроль. Книга адресована педагогам и студентам высших и средних специальных учебных заведений, а также преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств. Гриф: Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной

деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество»

Столяренко, Людмила Дмитриевна.

Психология общения [Текст] : учебник для колледжей : рек. Минобр. РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений сред. проф. образования / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 317, [1] с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-222-28352-3.

В учебнике излагаются психологические основы общения, взаимодействия и управления людьми с учетом их темперамента, характера, психосоциотипа, позиции в общении. Рассматриваются закономерности лидерства и руководства, условия и критерии эффективной деятельности менеджера. Анализируется этикет и этика деловых отношений. Учебник освещает методы управления коллективом и пути преодоления конфликтов, содержит психологический практикум.

Стулова, Галина Павловна.

Акустические основы вокальной методики [Текст] : рек. учёным советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета в качестве учебн. пособия для студентов магистратуры муз. факульт. / Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 142, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1971-5.

В данном учебном пособии рассматриваются теоретические основы голосообразования с позиций физиологической акустики. На основе собственных исследований развития детского голоса в процессе обучения пению и обобщения научных достижений в области акустики и физиологии автором показана взаимосвязь биомеханизмов звукообразования и акустического результата, что позволит педагогу более осмысленно выбирать стратегию вокальной работы с учеником. В пособии даны методические рекомендации к практической работе хормейстера с детскими певческими коллективами. Книга адресована студентам магистратуры музыкальных и дирижёрско-хоровых факультетов, занимающимся проблемами вокального воспитания учащихся, хормейстеров и учителей музыки общеобразовательных школ.

Стулова, Галина Павловна.

Хоровое пение [Текст] : методика работы с детским хором : рек. УМО по специальностям пед. образования в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург ;

Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 172, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1690-5.

В данном учебном пособии представлен материал, освещающий вопросы теории и практики вокально-хоровой работы с детским певческим коллективом. Хоровое пение рассматривается автором как основа отечественной музыкальной культуры и как средство общего и специфического воспитания детей. На основе обобщения опыта вокальной работы как с детьми, так и со взрослыми, сделаны методические выводы, позволяющие читателям понимать сущность и значение различных подходов к обучению пению. Пособие адресовано студентам музыкальных факультетов, учителям музыки общеобразовательных школ, хормейстерам, магистрантам и аспирантам, занимающимся проблемами вокального воспитания учащихся. Ранее книга издавалась под названием «Хоровое пение в школе».

Сурикова, Татьяна Ивановна.

Русский язык и культура речи [Текст] : учебник для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под ред. Г. Я. Солганика. - Москва : Юрайт, 2017. - 239 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9692-1662-4 978-5-9916-6352-6.

Цель учебника — развитие стилистической грамотности в области как письменной, так и устной речи, обучение навыкам оценки литературных текстов. Основу книги составляет анализ функциональных стилей русского литературного языка, что обусловлено функционально-стилевым расслоением, определяющим его состояние и развитие. Особое внимание отводится изучению наиболее востребованных в современном обществе разновидностей литературного языка — официально-деловому и публицистическому стилям. В конце учебника приводится терминологический словарь смыслового анализа текста, после каждой главы предлагаются контрольные вопросы и задания, назначение которых — проверка усвоения изученного материала.

Терацуян Адам Мартынович.

Джазовая импровизация [Текст] : курс для начинающих : учебное пособие : рек. ГБУ Ростовской области «Областной учебно-методический центр по образовательным учреждениям культуры и искусства» в качестве учебного пособия для студентов муз. колледжей, обучающихся по направлению «Джазовое исполнение» / А. Терацуян. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 52, [2] с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1914-2.

Джазовая импровизация — это музыкальный язык, посредством которого исполнитель способен общаться и выражать свои мысли непосредственно в момент исполнения музыки. Универсальность данного учебного пособия состоит в том, что оно ориентировано на все инструменты, включая вокал. Эта работа проверена временем и имеет прекрасные практические результаты. В данной работе все составные части джазовой импровизации: ритм, гармония, форма, мелодия — рассматриваются отдельно, а затем вплетаются в единый процесс, который в итоге становится механизмом джазового импровизатора. Во всех случаях применения такой методики результат превосходит всякие ожидания. В данном пособии в большей степени рассматривается не то, что исполнять, а как исполнять. Книга рассчитана для учащихся музыкальных колледжей, вузов, и всех тех, кто хочет научиться импровизировать.

Толмачев, Юрий Александрович.

Духовые инструменты [Текст] : история исполнительского искусства / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015 . - 285, [2] с. - ISBN 978-5-8114-1805-3.

Дается систематизация знаний в области теории и истории исполнительства на инструментах эстрадного оркестра. Особый раздел посвящен обобщению данных об истории джазового исполнительства. Раскрываются этапы становления и развития методики преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра в России, за рубежом, а также систематизируются сложившиеся основные технологические подходы и приемы преподавания. Учебное пособие предназначено для студентов высших и средних профессиональных учебных заведений, обучающихся по специальностям «Инструменты эстрадного оркестра» и «Музыкальное искусство эстрады». Гриф: Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология»

Толшин, Андрей Валерьевич.

Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : [учебное-методическое пособие] / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 158, [1] с. - ISBN 978-5-8114-1764-3.

Книга посвящена проблемам воспитания певца-актера. Актуальность темы обусловлена тенденциями развития музыкально-театральных жанров: эстетикой современной оперы, популярностью мюзикла, необходимостью воспитания актеров

оперетты, способных решать сложные задачи режиссерского театра начала XXI века. В пособии даны два цикла тренингов, дополняющих друг друга. В первой части методы воспитания актера, разработанные в драматическом театре, объединены с образностью и драматургией, заключенной в музыке. Во второй части разработаны принципы соединения вокальных упражнений, самого процесса певческой фонации и задачи театрального, драматического воспитания певца-актера. Пособие предназначено для студентов театральных училищ, институтов и академий. Гриф: Рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства

Торопова, Алла Владимировна.

Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - Москва : Юрайт, 2017. - 244, [1] с. - ISBN 978-5-534-00260-7.

В учебнике рассмотрены проблемы психогенетических истоков и функций музыкального сознания человека, филогенетические стадии его развития, а также смысловые аспекты творческой деятельности и самоактуализации личности в музыке и музыкальном образовании. Издание содержит вопросы и задания для самостоятельной работы студентов. Учебник поможет сформировать профессионально-ориентированную психологическую компетентность в учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической профессиональной деятельности учителя музыки в системе общего и дополнительного музыкального образования и арт-педагога в широкой социальной и производственной сфере.

Уткин, Борис Иванович.

Воспитание профессионального слуха музыканта [Текст] / Б. Уткин. - Москва : Музыка, [2017]. - 110, [2] с. : ноты. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 978-5-7140-1290-7.

В книге освещается подробно разработанная автором методика изучения в курсе сольфеджио различных элементов музыкальной выразительности, а также рассматриваются вопросы организации тренировочного процесса. Предназначается для музыкантов-профессионалов, прежде всего преподавателей сольфеджио.

Физическая культура [Текст] : учебник : рек. Федеральным государственным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве учебника для СПО / Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевич и др. - 17-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 175, [1] с. - (Профессиональное образование). -

ISBN 978-5-4468-4239-1.

Учебник может быть использован при изучении дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла ОГСЭ «Физическая культура» в соответствии с ФГОС СПО для среднего профессионального образования. Учебник содержит информацию, позволяющую расширить знания в области физической культуры, анатомии и физиологии организма человека, здорового образа жизни и питания; понять закономерности формирования и совершенствования двигательных навыков и физических способностей в процессе физического воспитания. Предлагаемые комплексы физических упражнений помогут в развитии силы, выносливости, быстроты, гибкости, координации движений. Для студентов учреждений среднего профессионального образования. Может быть полезен школьникам старших классов.

Фридкин, Г.

Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин. - Москва : Музыка, [2017]. - 294, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1159-7.

Хачатурян, Арам Ильич.

Концертные произведения [Ноты] : обработки для фп. / А. Хачатурян ; [сост. М. Осеннева]. - Москва : Музыка, [2017]. - 38, [1] с. - ISBN 979-0-66006-229-6.

В сборник включены фортепианные обработки известных сочинений Хачатуряна - "Вальс" из музыки к драме Лермонтова "Маскарад", танцы из балетов "Спартак" и "Гаянэ". Предназначается для учащихся старших классов детских музыкальных школ и студентов музыкальных училищ, а также для широкого круга любителей музыки.

Хван, Татьяна Александровна.

Основы безопасности жизнедеятельности [Текст] : доп. МО РФ в качестве учебного пособия для студентов ср. проф. образования / Т.А.Хван, П.А.Хван. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 414, [1]с. - (Среднее профессиональное образование).

Учебное пособие написано в соответствии с государственным стандартом среднего профессионального образования. В нём раскрываются принципы обеспечения взаимодействия человека со средой обитания, описываются последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации, ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, методы и средства оказания первой медицинской помощи. Для студентов средних специальных учебных заведений.

Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : полифонические пьесы / сост. Е. Найда, И. Смелъницкая. - Москва : Музыка, 2011. - 63, [1] с. - (Музыкальное училище). - ISBN 979-0-706373-67-6.

В хрестоматию включены полифонические произведения зарубежных и русских композиторов. Предназначается для студентов фортепианных отделений музыкальных училищ.

Хрестоматия для фортепиано [Ноты] : произведения зарубежных композиторов / сост. Е. Найда, И. Смелъницкая. - Москва : Музыка, 2016. - 70, [1] с. - (Музыкальное училище). - ISBN 979-0-66006-097-1.

В хрестоматию включены произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX веков. Предназначается для студентов музыкальных училищ.

Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты] : в 3 частях : на материале популярной музыки. Ч. 1 : Диатоника / сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова . - Москва : Музыка, 2013. - 95 с. - (средние музыкальные учебные заведения).

Предлагаемая хрестоматия составлена ведущими преподавателями Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова. Она включает лучшие образцы популярной "легкой музыки" - от неаполитанских песен и классической оперетты до рок-оперы и "хитов" групп "ABBA", Beatles др. Как учебное пособие сборник дополняет и обновляет известные традиционные хрестоматии по гармоническому анализу. Его материал можно использовать также в курсе сольфеджио для музыкального диктанта и слухового анализа. Издание имеет самое широкое предназначение. Адресовано студентам вокальных отделений средних и высших музыкальных учебных заведений, оно применимо и в работе с учащимися других специальностей. Любители музыки также найдут здесь много интересного и полезного для себя.

Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты] : в 3 частях : на материале популярной музыки. Ч. 2 : Альтерация / сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова . - Москва : Музыка, [2017]. - 127 с. - (средние музыкальные учебные заведения).

Во второй части пособия, составленного ведущими преподавателями Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, рассматриваются аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты. Широкий подбор примеров различных стилей - от неаполитанских песен и классической оперетты до рок-оперы, мюзиклов и "хитов" киномузыки - позволяет проследить преемственную связь

академических и популярных жанров, опору последних на классические традиции. В отличие от первой части Хрестоматии ("Диатоника", вышла в 2013 г.), которая была ориентирована прежде всего на студентов-вокалистов, вторая часть предназначена для работы с учащимися самых разных специальностей. Как учебное пособие сборник существенно расширяет и дополняет традиционные издания по гармоническому анализу. Его материал может оказаться полезным для преподавателей смежных дисциплин - теории музыки, анализа музыкальных произведений, а также сольфеджио.

Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : в 3 вып. Вып. 2 / сост. : С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - Москва : Музыка, [2017]. - 79, [1] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-706380-29-2.

Пособие составлено из произведений отечественных и зарубежных композиторов, обработок народных песен. Учебно-методический материал предназначен для работы в классе хорового дирижирования на первом и втором курсах музыкально-педагогических колледжей. Хрестоматия может быть полезна также учителям музыки - хормейстерам для практической работы с детскими школьными хорами.

Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : в 3 вып. Вып. 3. Ч.1 / сост. : С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - Москва : Музыка, [2017]. - 94, [1] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-66006-364-4.

Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : в 3 вып. Вып. 3. Ч. 2 / сост. : С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - Москва : Музыка, [2017]. - 130, [1] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-66006-365-1.

Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : в трех выпусках. Вып. 1 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - Москва : Музыка, [2017]. - 95, [1] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-706380-28-5.

Пособие составлено из произведений отечественных и зарубежных композиторов, обработок народных песен. Учебно-методический материал предназначен для работы в классе хорового дирижирования на первом и втором курсах музыкально-педагогических колледжей. Хрестоматия может быть полезна также учителям музыки - хормейстерам для практической работы с детскими школьными хорами.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в 5 вып. Вып. 1 : Произведения для хора в сопровождении фортепиано / сост. : Д. Семеновский, М. Королева. - Москва : Музыка, [2017]. - 78, [1] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-66006-340-8.

Учебное пособие составлено опытными преподавателями хорового отделения Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории. В первом выпуске помещены хоры для разных составов без сопровождения, изложенные на двух и трех строчках. Издание существенно дополнит хорошо известные хрестоматии по чтению хоровых партитур и расширит репертуар будущих хормейстеров.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в 5 выпусках. Вып. 2 : произведения для хора в сопровожд. фп. / сост. Д. Семеновский, О. Романова. - Москва : Музыка, [2017]. - 78, [1] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-66006-341-5.

Второй выпуск Хрестоматии включает хоры для разных составов исполнителей в сопровождении фортепиано: обработки народных песен, яркие образцы классической музыки русских и зарубежных композиторов, произведения современных композиторов. Издание, предназначенное прежде всего для педагогической деятельности, может быть использовано и в концертной практике хормейстеров.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в 5 выпусках. Вып. 3 : произведения для хора без сопровожд. / сост. Д. Семеновский, О. Романова. - Москва : Музыка, [2017]. - 94, [2] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-706380-07-0.

Третий выпуск новой Хрестоматии содержит хоры для различных составов в трех- и четырехстрочном изложении. Издание существенно дополнит известные хрестоматии и расширит репертуар будущих хормейстеров.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в пяти выпусках. Вып. 4 : произведения для смешанного хора без сопровожд. / сост. Д. Семеновский, О. Романова. - Москва : Музыка, [2017]. - 99, [1] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-706359-22-9.

Четвертый выпуск новой Хрестоматии содержит произведения для смешанного хора без сопровождения, в том числе с участием солиста. Издание существенно дополнит известные хрестоматии и расширит репертуар будущих хормейстеров.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : в пяти выпусках. Вып. 5 : произведения для смешанного хора в сопровожд. фп / сост. Д. Семеновский, О. Романова. - Москва : Музыка, [2017]. - 166, [1] с. - (Средние музыкальные учебные заведения). - ISBN 979-0-706359-67-0.

В пятый, заключительный выпуск Хрестоматии вошли сочинения для смешанного состава в сопровождении фортепиано, в том числе с участием солистов; в большинстве своем - это хоры и хоровые сцены из опер, ораторий и крупных циклических произведений. Для педагогической деятельности профессиональных и любительских хоровых коллективов

Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Сценическое волнение [Текст] : и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.Цыпин. - Москва : Музыка, [2107]. - 124, [1] с. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 978-5-7140-1181-8.

В книге затронут широкий круг вопросов, связанных с профессионально-психологическими аспектами деятельности музыканта-исполнителя. Автором дается, в частности, анализ стрессовых состояний ("сценического волнения"), возникающих в процессе публичного выступления. Книга адресована музыкантам-исполнителям разных специальностей, а также учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений.

Черная, Е. И.

Основы сценической речи [Текст] : фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016. - 175, [1] с. + DVD. - ISBN 978-5-8114-1322-5.

Автор учебного пособия Е. И. Черная — профессор кафедры сценической речи Санкт-Петербургской академии театрального искусства, кандидат искусствоведения. Сфера ее научных и педагогических интересов связана с важнейшей областью преподавания сценической речи — процессом формирования навыков фонационного дыхания актера. Наряду с теоретическими выкладками, касающимися проблем постановки дыхания и голоса, автор предлагает большое количество упражнений, систематизированных по принципам их воздействия на дыхательный и голосовой аппарат и предполагающих прохождение полноценного курса воспитания профессионального дыхания. Учебное пособие дополнено видеоматериалом — демонстрацией тренинга дыхания — на диске в формате DVD. Данное учебное пособие может быть использовано студентами, аспирантами и педагогами высших и

средних учебных заведений, а также учителями, лекторами, теле- и радиожурналистами, то есть всеми, чья профессия связана с необходимостью много и хорошо говорить вслух.

Чесноков, Павел Григорьевич.

Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 199 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

П. Г. Чесноков — один из крупнейших мастеров русской хоровой культуры, способствовавший своей разносторонней музыкальной деятельностью поднятию ее на новый, высочайший уровень. Настоящий труд посвящен хору без инструментального сопровождения — а cappella. Книга разделяется на две части: хороведение и хороуправление. Первая часть решает три главных вопроса: что такое хор, каковы элементы хоровой звучности и каковы способы выявления и выработки этих элементов. Задача второй части — определить практические приемы управления хором. Пособие предназначено для студентов музыкальных учебных заведений, изучающих хоровые дисциплины, а также педагогам и хоровым дирижерам.

Шатский, Павел Андреевич.

Фортепианные вариации Бетховена [Текст] : Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций / П. Шатский. - Москва : Музыка, 2013. - 213, [2] с. - ISBN 978-5-7140-1258-7.

В книге рассматриваются особенности жанра и проблемы интерпретации фортепианных вариаций Л. ван Бетховена. Материал исследования составляют выдающиеся исполнительские и музыковедческие прочтения этих сочинений. Также освещаются вопросы эволюции композиторского стиля Бетховена, развитие вариационной формы в исторической ретроспективе, общие проблемы интерпретации музыкальных произведений. Издание адресовано музыкантам- профессионалам и педагогам музыкальных учебных заведений.

Шендерович, Евгений Михайлович.

В концертмейстерском классе [Текст] : размышления педагога / Е. Шендерович. - Москва : Музыка, [2017]. - 221, [1] с. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 978-5-7140-1288-4.

В книге известного пианиста-концертмейстера заслуженного артиста России профессора Евгения Михайловича Шендеровича (1918-1999) обобщен и систематизирован исполнительский и педагогический опыт автора. Многие страницы книги посвящены вопросам музыкальной интерпретации романсов и арий русских композиторов. Основываясь на своем богатейшем опыте

совместной творческой работы с выдающимися певцами, автор дает практические рекомендации, методически ценные для пианистов-аккомпаниаторов. Предназначается для преподавателей концертмейстерских классов музыкальных вузов и училищ, концертмейстеров-практиков, студентов и учащихся высших и средних музыкальных учебных заведений.

Шопен, Фридерик.

Баллады [Ноты] : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Г.Г. Нейгауза и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2017]. - 78, [1] с.

Шопен, Фридерик.

Вальсы [Ноты] : в двух выпусках : для фп. Вып. 2 / Ф. Шопен ; ред. Г. Нейгауза и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2017]. - 65 с.

Шопен, Фридерик.

Ноктюрны [Ноты] : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2017]. - 126, [1] с.

Издание содержит ноктюрны великого польского композитора Ф. Шопена в редакции Оборина и Мильштейна. Снабжено текстологическими комментариями, исследующими различия между прижизненными и последующими изданиями ноктюрнов. Адресуется широкому кругу музыкантов — концертирующим пианистам, студентам консерваторий и музыкальных училищ, а также любителям музыки.

Шопен, Фридерик.

Сонаты [Ноты] : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2017]. - 122, [2] с.

Переиздание трех сонат великого польского композитора в редакции Я. И. Мильштейна; снабжено текстологическими комментариями, исследующими различия между прижизненными и последующими изданиями сонат.

Шопен, Фридерик.

Экспромты [Ноты] : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2017]. - 34, [4] с.

Шопен, Фридерик.

Этюды [Ноты] : Соч. 10 : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2017]. - 71, [1] с.

Издание содержит этюды (соч. 10) в редакции Л.Н. Оборина и Я.И. Мильштейна и снабжено текстологическими комментариями, исследующими различия между прижизненными и последующими изданиями этюдов. Адресуется широкому кругу музыкантов - исполнителям, студентам консерваторий и музыкальных училищ, а также любителям музыки.

Шопен, Фридерик.

Этюды [Ноты] : Соч. 25 : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2017]. - 80, [1] с.

Издание содержит этюды (соч. 25) великого польского композитора в редакции Л.Н.Оборина и Я.И.Мильштейна. Снабжено текстологическими комментариями, исследующими различия между прижизненными и последующими изданиями этюдов. Адресуется широкому кругу музыкантов - концертирующим пианистам, студентам консерваторий и музыкальных училищ, а также любителям музыки.