

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»

СОГЛАСОВАНО:



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
/ В.И. Анохин
01 сентября 2020 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
по профессиональным модулям
ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность

по специальности СПО
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду
Фортепиано

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2020

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Тимофеева Н.В. – зав. ПЦК Фортепиано

Баженова И.Ю. /зав. ПЦК Фортепиано до 2020-2021 уч. года/

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Джагарова Е.А., канд. иск.

Кутергина О.А.

Программа практики одобрена ПЦК Фортепиано.

Протокол № 1 от «1» сентября 2020 г.

Зав. ПЦК Фортепиано Н.В. Тимофеева

Согласовано:

Зам. директора по УМР

Капыгина Т.Н.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4
2. Структура практики	5
1. Практика ПМ.01 Исполнительская деятельность	7
2. Практика ПМ.02 Педагогическая деятельность	12
3. Особенности организации, контроля и оценки практики	15
Приложение 1: Распределение общего объема времени практики	20
Приложение 2: Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)	22
Приложение 3: Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)	24
Приложение 4: Форма отчета по производственной практике (педагогической) (Форма 3)	25
Приложение 5: Форма индивидуального плана учащегося (Форма 4)	26
Приложение 6: Форма аттестационного листа по практике	28
Приложение 7: Требования к составу документов портфолио для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)	34

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Программа практики направлена на формирование умений, приобретение практического опыта в квазипрофессиональной деятельности по видам «Исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность» (в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей – далее ПМ.01 и ПМ.02). Практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам приобретения практического опыта и формирования умений

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессиональных модулей должен

по ПМ.01 Исполнительская деятельность:

уметь¹:

- У-1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У-2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У-3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У-4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У-5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-6 применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У-7 пользоваться специальной литературой;
- У-8 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У-9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У-11 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

иметь практический опыт:

- О-1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- О-2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- О-3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- О-4 сочинения и импровизации;

освоить профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

по ПМ.02 Педагогическая деятельность:

уметь:

- У-1 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

¹ Различные виды практики входят в состав учебных комплексов, состоящих из МДК и практик, поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У-3 пользоваться специальной литературой;
У-4 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
У-5 *делать педагогический анализ музыкальной литературы;*

иметь практический опыт:

О-1 организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
О-2 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

освоить профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

по ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность:

освоить общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

2.1 Виды практики

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности. Общий объем учебной практики составляет 1026 часов, включающих аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов (19 недель).

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, может включать комплекс мероприятий, соответствующих требованиям ФГОС СПО к практическому опыту и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций (в том числе подготовка к концертным выступлениям, выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах и т. п.). Общий объем исполнительской практики – 144 часа (4 недели).

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором. Общий объем педагогической практики – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Общий объем преддипломной практики – 36 часов (1 неделя).

2.2 Практика в структуре профессиональных модулей

Общий объем практики распланирован с учетом модульного принципа обучения: распределен по профессиональным модулям в соответствии со спецификой осваиваемого вида профессиональной деятельности.

Особенностью ППССЗ является объединение в единый неразрывный учебный комплекс ряда учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики разных видов (учебной и/или производственной) в том случае, если практика служит дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины и имеет общую с дисциплиной дидактическую основу. Расположение составных элементов учебного комплекса в рабочем учебном плане имеет комплементарный характер.

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» включает разделы учебной и производственной практики:

МДК.01.01 Специальный инструмент

- Специальный инструмент (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

- Ансамбль (образует учебный комплекс с УП.02 Фортепианный дуэт, УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.03 Концертмейстерский класс (образует учебный комплекс с УП.01 Концертмейстерская подготовка, ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.04 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

- Основы композиции (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская)

УП.00 Учебная практика

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная).

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» включает следующие разделы учебной и производственной практики:

УП.00 Учебная практика

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

3. ПРАКТИКА ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.01 включает²:

Учебная практика – 813 часов (из них 542 часа аудиторных занятий, 271 час самостоятельной работы студентов, далее – СРС), в том числе

УП.01 Концертмейстерская подготовка – 189 часов (из них 126 ауд. часов, 63 часа СРС);

УП.02 Фортепианный дуэт – 108 часов (из них 72 ауд. часа, 36 часов СРС);

УП.03 Чтение с листа и транспозиция – 244 часа (из них 163 ауд. часа, 81 час СРС);

УП.04 Ансамблевое исполнительство – 272 часа (из них 191 ауд. час, 81 час СРС);

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа, которые включены в состав учебных комплексов МДК.01.01 Специальный инструмент, МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03 Концертмейстерский класс, МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент;

Производственная практика (преддипломная) – 30 часов, в том числе

занятия по МДК.01.01 Специальный инструмент, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» – 18 часов,

занятия по МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, обеспечивающие подготовку к соответствующему государственному экзамену – 6 часов,

занятия по МДК.01.03 Концертмейстерский класс, обеспечивающие подготовку к соответствующему государственному экзамену – 6 часов.

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.01 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области исполнительской деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений отдельного, самостоятельного наименования практики или учебного комплекса, в состав которого входит практика.

МДК.01.01 Специальный инструмент

Учебный комплекс Специальный инструмент, ПП.01 Исполнительская практика

В течение каждого семестра в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров сольного репертуара в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар; ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар; ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений), приобретается практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста (О-2), отрабатываются умения читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (У-1), использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (У-2), психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (У-3), использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-4), применять теоретические знания в исполнительской практике (У-5), пользоваться специальной литературой (У-7), подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники (У-11).

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению

Требования к выполнению задания:

Выполнить в полном объеме рекомендации преподавателя.

2) Отработка технических сложностей

Требования к выполнению задания:

провести эффективно работу по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров сольного репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

² Распределение часов учебной и производственной практики (исполнительской) ПМ.01 по семестрам приведено в Приложении 1.

3) Работа над совершенствованием исполнительской техники

Требования к выполнению задания:

провести эффективно работу по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранных самостоятельно.

4) Репетиционная работа: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров

Требования к выполнению задания:

достигнуть положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров сольного репертуара.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации. Выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

Требования к выполнению задания:

Публичное выступление в категории «сольное выступление»³.

Результатом практики по учебному комплексу «Специальный инструмент, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («С» – в качестве солиста) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением сольного репертуара по МДК.01.01.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (18 часов), обеспечивающих подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

Результатом преддипломной практики является освоение программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), подготовка к защите – публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Учебный комплекс «Ансамблевое исполнительство, УП.02 Фортепианный дуэт, УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика»

В течение каждого семестра в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар; ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах; ПК 1.3. Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар; ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии); приобретает практический опыт репетиционно-концертной работы в составе ансамбля (О-2), исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (О-3), отрабатываются умения читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (У-1), использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (У-2), психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (У-3), использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-4), применять теоретические знания в исполнительской практике (У-5),

³ Вопросы аттестации студентов по производственной практике (исполнительской) в случае пропусков студентами академических концертов и прослушиваний по уважительным причинам рассматриваются предметно-цикловой комиссией в индивидуальном порядке.

пользоваться специальной литературой (У-7), согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (У-9), подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники (У-11).

УП.02 Фортепианный дуэт; УП.04 Ансамблевое исполнительство

1) Изучение партии ансамбля.

Требования к выполнению задания:

выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

выявление особенностей партии ансамбля.

2) Отработка технических сложностей.

Требования к выполнению задания:

Проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3) Репетиционная работа с партнером (партнерами).

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;

достижение тембрового, артикуляционного, темпового, динамического ансамбля при исполнении партии ансамбля;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

4) Подготовка к концертным выступлениям.

а) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора.

б) репетиции с партнером (партнерами).

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

5) Самостоятельная работа: изучение и совершенствование исполнения партии концертмейстера текущей программы, отработка технических сложностей.

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

ПП.01 (исполнительская): виды заданий

1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению.

Требования к выполнению задания: Выполнить в полном объеме рекомендации преподавателя.

2) Отработка технических сложностей.

Требования к выполнению задания: провести эффективно работу по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров ансамблевого репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3) Работа над совершенствованием исполнительской техники.

Требования к выполнению задания: провести эффективно работу по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранным самостоятельно.

4) Репетиционная работа: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров.

Требования к выполнению задания: достигнуть положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров ансамблевого репертуара.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (ансамблевым коллективам). Выступление на академическом концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

Требования к выполнению задания: публичное выступление в составе ансамбля.

6) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.

1) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

2) правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

3) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором

Требования к выполнению задания:

организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

участие в студийной записи концерта, эффективно общаться со звукооператором.

Результатом практики по учебному комплексу «Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («К» – в качестве концертмейстера) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы студента над освоением ансамблевого репертуара по МДК.01.02.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (6 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство». Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Учебный комплекс Концертмейстерский класс, УП.01 Концертмейстерская подготовка, ПП.01 Исполнительская практика

В течение каждого семестра в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар; ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах; ПК 1.3. Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар), приобретается практический опыт репетиционно-концертной работы в составе ансамбля (О-2), исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (О-3), отрабатываются умения читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (У-1), использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (У-2), психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (У-3), использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-4), применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (У-6), согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (У-9).

УП.01 Концертмейстерская подготовка

1) Изучение партии концертмейстера.

Требования к выполнению задания:

выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

выявление особенностей партии концертмейстера.

2) Отработка технических сложностей

Требования к выполнению задания:

Проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3) Репетиционная работа с солистами (вокалистами и инструменталистами); исполнение партий в различных составах.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;

достижение тембрового, артикуляционного, темпового, динамического ансамбля при исполнении партии концертмейстера;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

4) Подготовка к концертным выступлениям.

а) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора.

б) репетиции с солистами.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;
выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

5) Самостоятельная работа: изучение и совершенствование исполнения партии концертмейстера текущей программы, отработка технических сложностей.

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

ПП.01 (исполнительская): виды заданий

1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению.

Требования к выполнению задания: Выполнить в полном объеме рекомендации преподавателя.

2) Отработка технических сложностей.

Требования к выполнению задания: провести эффективно работу по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3) Работа над совершенствованием исполнительской техники.

Требования к выполнению задания: провести эффективно работу по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранным самостоятельно.

4) Совместная репетиционная работа с солистами (вокалистами и инструменталистами); исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий концертмейстера в музыкальных произведениях различных жанров.

Требования к выполнению задания: достигнуть положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров ансамблевого репертуара.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (ансамблевым коллективам). Выступление на академическом концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

Требования к выполнению задания: публичное выступление в составе ансамбля (в качестве концертмейстера).

Результатом практики по учебному комплексу «Концертмейстерский класс, УП.01 Концертмейстерская подготовка, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («К» – в качестве концертмейстера) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы студента над освоением ансамблевого репертуара в качестве концертмейстера по МДК.01.03.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (6 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену «Концертмейстерский класс». Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

В процессе освоения данного вида (наименования) учебной практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар; ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар), приобретается практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм (О-1), отрабатывается умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (У-1).

Практические задания:

1. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Отработка навыка беглого чтения с листа.

Требования к выполнению задания:

прочитать с листа близко к тексту и указанному темпу 3-4 сольных инструментальных произведения среднего уровня трудности.

2. Транспонирование несложных произведений, ансамблевых партий.

Требования к выполнению задания:

выполнить правильно условия транспонирования в заданных сольных и ансамблевых произведениях среднего уровня трудности (не менее 2 произведений).

3) Самостоятельная работа

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

МДК.01.04 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

Учебный комплекс Основы композиции, ПП.01 Исполнительская

В 6 семестре выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): сочинение и импровизация (16 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (Основы композиции).

Содержание задания:

1) Сочинение инструментальной и/или вокальной миниатюры: подготовка нотного текста, исполнение музыкальной композиции;

2) самостоятельная работа, выполнение индивидуальных рекомендаций преподавателя.

Требования к выполнению задания:

представление нотного текста – законченной композиции, в которой бы прослеживались все основные этапы развития музыкального материала (экспонирование, развитие, заключение), присутствовала образная (и/или жанровая) целостность;

исполнение данной композиции силами студента-автора или с привлечением других студентов.

Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя). Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

4. ПРАКТИКА ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.02 включает⁴:

Учебная практика

УП.05 Учебная практика по педагогической работе – 213 часов (из них 142 часа аудиторных занятий, 71 час СРС);

Производственная практика (педагогическая) – 36 часов самостоятельных занятий в форме наблюдения (посещения уроков опытных преподавателей);

Производственная практика (преддипломная) – 6 часов аудиторных занятий по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.02 связано с формированием общих и профессиональных компетенций, приобретением практического опыта и освоением умений в области педагогической деятельности.

ПП.02 Педагогическая практика

В течение 5-6 семестров проходит наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся игре на инструменте на базе практики, предусмотренной программой практики и (при необходимости) действующим договором.

Практика условно делится на разделы:

1) Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;

2) Наблюдение за организацией обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;

3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

⁴ Распределение часов учебной и производственной практики (педагогической) ПМ.02 по семестрам приведено в Приложении 1.

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.), приобретает практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики (О-1), организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (О-2), организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (О-3).

Задание на данный вид практики дается в устной форме преподавателем МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте).

Содержание задания: наблюдение за работой опытных преподавателей в исполнительском классе. Часть времени, отведенного на этот вид практики, по согласованию с заведующим профессиональной практикой может быть посвящена посещению актуальных мастер-классов, просмотру видеоматериалов по необходимой тематике.

Требования к выполнению задания:

- выполнить в полном объеме соответствующий раздел программы ПП;
- определить цели и задачи посещенных уроков;
- установить и охарактеризовать правильно взаимосвязь между педагогическими задачами и методами их решения;
- охарактеризовать методическое значение заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

Результаты выполнения задания необходимы для полноценного усвоения учебного материала дисциплины МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и последующего курса учебной практики «Педагогическая работа».

В период прохождения данного вида практики студентами ведется дневник, в котором фиксируются даты посещения занятий, музыкальный материал, исполняемый учеником, используемые педагогические методы и приемы. Дневник ведется в свободной форме; собранные методические материалы используются в период прохождения УП.05 (Учебная практика по педагогической работе), а также в процессе подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В конце семестра студентом заполняется отчет (форма 3) о прохождении данного вида практики. Отчет заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой (в том числе при отведении части объема времени на посещение мастер-классов, просмотру видеоматериалов). При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Проводится в 5-8 семестрах в виде педагогической работы с обучающимся.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся), приобретает практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики (О-1), организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (О-2), организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (О-3), отрабатываются умения делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе (У-1), использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической

деятельности (У-2), пользоваться специальной литературой (У-3), делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (У-4), делать педагогический анализ музыкальной литературы (У-5).

Виды практических заданий:

1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей

Требования к выполнению задания:

- определить цели и задачи посещенных уроков;
- установить и охарактеризовать правильно взаимосвязь между педагогическими задачами и методами их решения;
- охарактеризовать методическое значение заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

2) Подготовка плана-конспекта урока.

Требования к выполнению задания:

- сформулировать цели и задачи урока;
- составить методически целесообразно план урока;
- оформить правильно план урока (согласно рекомендациям, данным преподавателем);
- подобрать педагогический репертуар с учетом возраста, уровня подготовки учащегося;
- подготовить необходимые учебные и/или методические пособия по теме урока;
- включить в план урока творческие задания, способствующие развитию профессиональных умений учащегося по индивидуальной траектории;
- выбрать методически целесообразно практические задания для развития художественно-творческих способностей учащегося.

3) Проведение урока с обучающимся.

Требования к выполнению задания:

- провести урок или его фрагмент в соответствии с составленным планом-конспектом;
- применить методически целесообразно изученные методы работы;
- распределить рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся
- дать индивидуальные рекомендации учащемуся в процессе занятия.

4) Работа с учебной документацией.

Требования к выполнению задания:

- заполнить журнал учебных занятий, индивидуальный план ученика в соответствии с требованиями преподавателя;
- составить характеристику ученика с учетом результатов его индивидуальных достижений в обучении игре на инструменте.

Студентом ведется журнал учебных занятий, заполняется индивидуальный план занятий с обучающимся (форма 4), делается письменная характеристика учащегося (в конце учебного года). Указанные документы сдаются в конце семестров заведующему профессиональной практикой.

По данному виду практики предусмотрен дифференцированный зачет в 8 семестре.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде семинарских занятий (6 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Темы семинарских занятий:

1. Этапы педагогического процесса (подготовительный, основной, заключительный)
2. Методы и приёмы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках
3. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках
4. Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников
5. Критерии выставления отметок учащимся определенной возрастной группы
6. Функции педагогического общения
7. Стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику)
8. Особенности развития гуманистической концепции в педагогике
9. Роль эмпатии в педагогическом общении и в познании педагогом личности учащегося
10. Понятие педагогического такта

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).
Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ

6.1 Особенности организации практики

Особенностью организации производственной практики является ее рассредоточенная реализация⁵: производственная практика проводится одновременно с теоретическим обучением. В результате происходит увеличение объема максимальной недельной нагрузки студента, которое компенсируется пропорциональным уменьшением объема самостоятельной работы студентов по соответствующим междисциплинарным курсам профессиональных модулей (производственная практика (исполнительская) входит в состав учебных комплексов; производственная практика (педагогическая) дополняет обучение по МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Выполнение необходимого объема самостоятельной работы реализуется в период, обозначенный в календарном учебном графике как «производственная практика». Таким образом, взаимозамещение часов самостоятельной работы студентов и производственной практики позволяет избежать превышения максимально допустимой недельной нагрузки студентов в период теоретического обучения и обеспечивает их учебную деятельность по освоению необходимых умений в летний период (для освоения образовательных программ в области музыкального искусства принципиально важно постоянное поддержание исполнительского и музыкально-слухового аппарата на высоком профессиональном уровне).

6.2. Особенности организации контроля освоения дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики

Учебная практика включает несколько видов (наименований). Каждый отдельный вид учебной практики может представлять собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы или служить дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса); в таком случае взаимодополняющие дисциплины и виды учебной практики считаются неразрывным комплексом, реализуются и оцениваются вместе. Конкретные указания на объединение дисциплин и видов учебной практики в комплекс содержатся в Приложениях к рабочим учебным планам.

Продолжительность изучения каждого вида учебной практики устанавливается рабочим учебным планом и может составлять один или несколько семестров. Комплекс дисциплины и вида (видов) учебной практики может быть реализован в течение одного или нескольких семестров, при этом дисциплина и вид (виды) учебной практики могут изучаться одновременно и/или последовательно.

В том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы, контрольно-оценочная деятельность осуществляется аналогично учебным дисциплинам.

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), текущий контроль успеваемости осуществляется комплексно. Промежуточная аттестация может быть запланирована по одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в документах по учету учебных достижений студентов записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине.

При выставлении оценки за семестр по учебной практике по педагогической работе обязательным условием выставления положительной оценки является своевременное представление студентом отчета о прохождении практики в установленной форме.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Обучение по специальностям музыкального направления в целом имеет ярко выраженный практикоориентированный характер, поэтому исполнительская практика дополняет объем практических заданий в рамках освоения профессионального модуля, интегрирована в процесс обучения по дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и некоторым видам учебной практики.

⁵ В соответствии с п. 10 Приложения к Приказу МОН от 18.04.2013 №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

Результаты текущей успеваемости по исполнительской практике учитываются в рамках оценки учебных достижений при освоении дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или вида учебной практики. Отдельные оценки по исполнительской практике не выставляются. Промежуточная аттестация отдельно по исполнительской практике не предусмотрена.

Перечень дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/и видов учебной практики, в рамках которых происходит оценка видов работ по исполнительской практике, содержится в программах практики. Обязательным условием выставления положительной оценки за семестр по этим дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/и видам учебной практики является своевременное представление студентом отчета по исполнительской практике в установленной форме.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдения. Студенты обязаны в конце каждого семестра представить отчеты по педагогической практике в установленной форме. В отчетах студентов учитывается объем ее выполнения, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

Преддипломная практика проводится в виде практических занятий, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Преподавателями ведется учет посещений студентами занятий по преддипломной практике, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

6.3. Порядок выставления итоговых оценок по междисциплинарным курсам и практикам профессиональных модулей

Итоговой оценкой по учебной практике считается оценка за последний семестр изучения данного вида учебной практики (в том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы).

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), итоговой считается оценка за последний семестр изучения одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении итоговых оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине. Дополнительно выставляется общая оценка по учебной практике, которая представляет собой средний балл по результатам освоения всех видов учебной практики. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по учебной практике предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

В приложение к диплому выставляется только общая оценка по учебной практике.

Для выведения **итоговой оценки по производственной практике** учитываются итоговые оценки по тем дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или видам учебной практики, с которыми конкретные виды работ по производственной практике (исполнительской) составляют неразрывный комплекс согласно программе практики.

В аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом (где производственная практика распределена по модульному принципу), перечисляются виды работ. Итоговая оценка по производственной практике (исполнительской) вычисляется на основании результатов освоения учебных комплексов, в состав которых входит данная практика: высчитывается средний балл. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого и вносится в приложение к диплому.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по производственной практике (исполнительской) предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

Некоторые виды практических заданий (согласно программе практики) оцениваются заведующим концертно-исполнительской практикой в процессе наблюдения за студентами во время прохождения ими концертно-исполнительской практики в виде участия в концертных программах на различных площадках. Оценка в баллах не выставляется, вместо этого заведующий концертно-исполнительской практикой своей подписью подтверждает достаточный уровень сформированности ряда профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики педагогической не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

Результаты преддипломной практики не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

6.4. Критерии оценки практических заданий

В колледже принята следующая система оценки результатов обучения по основным видам учебной деятельности.

Выполнение практических заданий	<p>«отлично»: задание выполнено в установленное время; выбрана верная последовательность действий, получен ожидаемый результат;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в установленное время или время выполнения незначительно превышает оптимальное; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, имеются ошибки в последовательности действий, исправленные с помощью преподавателя; получен ожидаемый результат; время выполнения намного превышает оптимальное;</p> <p>«неудовлетворительно»: - задание не выполнено: имеются ошибки в последовательности действий, ожидаемый результат не получен.</p>
Исполнение музыкального произведения	<p>«отлично» – произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность в объеме, необходимом для исполнения данного музыкального произведения; гибкое интонирование, владение разнообразными приемами звукоизвлечения; точное исполнение динамики, штрихов, ритмического рисунка; понимание музыкальной формы произведения (построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом).</p> <p>«хорошо» – допущено незначительное количество недостатков в интонировании мелодии, в построении музыкальной фразы, в прочтении динамики, штрихов, ритма. Уровень технической подготовки студента не вполне соответствует необходимым виртуозным характеристикам данного произведения.</p> <p>«удовлетворительно» – заметны неточности в исполнении текста; интонация, ритм, динамика, штрихи исполняются с ошибками; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению естественного развертывания музыкального материала; при этом студенту удается передать общую характеристику художественного образа.</p> <p>«неудовлетворительно» – текст произведения исполняется неточно; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительному воплощению художественного образа.</p>
Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля, оркестра	<p>«отлично»: произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность, чувство ансамбля, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, стабильность и эмоциональность;</p> <p>«хорошо»: допущено незначительное количество недостатков в интонировании и построении музыкальной фразы; некоторое отклонение от авторского указания темпов и штрихов (незначительные нарушения ансамбля); но в целом программа</p>

	<p>исполнена стабильно;</p> <p>«удовлетворительно»: заметны неточности в ансамбле, в исполнении текста; ритма, динамики, штрихов; не все технические трудности преодолены, что приводит к нестабильности исполнения и нарушению художественной цельности звучания; студенту удается передать общую характеристику музыкально-художественного образа;</p> <p>«неудовлетворительно»: текст произведений исполнен неточно; технические трудности не преодолены; отсутствие слухового контроля приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительности художественного образа.</p>
Чтение с листа	<p>«отлично»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано в соответствии с текстом, с чистой интонацией (пение, инструменты с нефиксированным строем), точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера;</p> <p>«хорошо»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано с незначительными изменениями текста, заметны некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей, при этом студенту удается передать общий характер произведения;</p> <p>«удовлетворительно»: допущены неточности в прочтении текста, интонационные и ритмические ошибки, характер прочитанного произведения не вполне соответствует авторскому замыслу;</p> <p>«неудовлетворительно»: допущены многочисленные интонационные и ритмические ошибки, музыкальный пример прочитан фрагментарно.</p>
Проведение урока с обучающимися	<p>«отлично»: урок проведен в соответствии с составленным планом-конспектом; достигнуты в достаточной мере цели и выполнены задачи урока; представлены все необходимые формы работы на уроке; выбраны методически целесообразно методы работы на уроке; распределено рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, даны индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия.</p> <p>«хорошо»: урок в целом соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлены не все запланированные формы работы на уроке; выбрана методически целесообразно большая часть методов работы на уроке; распределено недостаточно рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: урок частично соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлена часть запланированных форм работы на уроке; выбрана методически целесообразно часть методов работы на уроке; распределено нерационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено, ожидаемый результат не получен.</p>

Выполнение домашнего задания (самостоятельная работа)	<p>«отлично»: задание выполнено в полном объеме, в соответствии с полученными методическими рекомендациями, без ошибок или с незначительными недочетами;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в полном объеме, учтена существенная часть методических рекомендаций, допущено небольшое количество ошибок;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, учтена часть полученных методических рекомендаций, допущены ошибки;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено.</p>
---	---

6.5. Контроль и оценка общих и профессиональных компетенций

Оценка сформированности компетенций является неотъемлемой частью оценок текущего контроля и промежуточной аттестации: оценка производится на основании результатов выполнения студентами контрольных заданий и входит в общую процедуру контроля и оценки уровня освоения дисциплин и практик в составе профессиональных модулей.

При завершении курса практики проводится итоговый анализ сформированности общих и профессиональных компетенций: компетенции считаются сформированными, если студент имеет положительные оценки («3»-«5» по 5-балльной шкале) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, в состав которых входит тот или иной вид практики (итоговые оценки представлены в Книге сессий, в оценочной ведомости по профессиональным модулям). В аттестационный лист по практике вносятся подписи заведующего профессиональной практикой, председателя ПЦК, преподавателя отделения, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

Распределение общего объема времени практики

Учебная практика

Рабочий учебный план 2020-2024 уч. годы
53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной аудиторной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная			I курс		II курс		III курс		IV курс		
					всего занятий	в т.ч.		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
						Групп.	М/групп.	Инд.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ПМ.00	Профессиональные модули	-/9ДЗ/10Э	3905	1422	2483				176	220	192	300	336	480	304	475
ПМ.01	Исполнительская деятельность	-/7ДЗ/7Э	3060	1116	1944				176	220	160	260	240	360	224	304
УП.00	Учебная практика	-/1ДЗ/-	813	271	542				48	60	48	60	48	100	64	114
УП.01	Концертмейстерская подготовка	-	189	63	126			x			16	20	16	20	16	38
УП.02	Фортепианный дуэт	-ДЗ	108	36	72		x		32	40						
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	-	244	81	163			x	16	20	16	20	16	40	16	19
УП.04	Ансамблевое исполнительство	-	272	91	181		x				16	20	16	40	32	57
ПМ.02	Педагогическая деятельность	-/2ДЗ/2Э	845	306	539				0	0	32	40	96	120	80	171
УП.00	Учебная практика	-/1ДЗ/-	213	71	142				0	0	0	0	32	40	32	38
УП.05	Учебная практика по педагогической работе	-,-,-ДЗ	213	71	142			x					32	40	32	38
ПП.02	Педагогическая практика*	-	36	36	0			x								

Производственная практика (по профилю специальности)

ПМ	наименование	отчетный документ студента	отчетный документ преподавателя	часов в семестр								Всего
				2020-21		2021-22		2022-23		2023-24		
				1	2	3	4	5	6	7	8	
2020-24 Фортепиано												
ПМ.01 Исполнительская практика	О-2 Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; О-3 Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах	Отчет по форме 1: Список академконцертов, прослушиваний	Репертуарный список академконцертов, прослушиваний (протокол)	16	20	16	20	10	10	16	20	128
	О-4 Сочинение и импровизация	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Основы композиции»					16				
ПМ.02 Педагогическая практика (наблюдательная)	Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся игре на инструменте с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	Отчет по форме 3: Список посещенных занятий	-					16	20			36
Часов				16	20	16	20	26	46	16	20	180
				36		36		72		36		180
Недель				1		1		2		1		5

Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Студент _____ курс _____

Специальность: _____

I полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК _____

Коды выступления: С – сольное; А – ансамблевое; К – в качестве концертмейстера

Отчет по производственной практике (исполнительской)
20___/20___ учебный год

Студент _____ курс _____

Специальность: _____

II полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК _____

Коды выступления: С – сольное; А – ансамблевое; К – в качестве концертмейстера

Форма отчета по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)

**Отчет по производственной практике (исполнительской)
20___/20___ учебный год**

Студент 4 курса _____

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p>6 семестр, 16 часов</p> <p>О-4 Сочинение и импровизация</p>		
	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>	
	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>	

Форма отчета по производственной практике (педагогической) (Форма 3)

**Отчет по производственной практике (педагогической)
в форме наблюдения**

Студент _____

Отделение _____ курс _____

№	Дата урока	Организация	Предмет (дисциплина), фамилия и класс ученика	Кол-во часов	Ф.И.О. преподавателя, подпись
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Руководитель организации (базы практики) _____ / _____

Форма индивидуального плана учащегося (Форма 4)

Индивидуальный план учащегося

20__ - 20__ учебный год.

Специальность _____

Студент _____ Курс _____

Учащийся _____ класс _____

Руководитель _____

ПЛАН НА ____ СЕМЕСТР

Репертуар	Организация	Дата и место выступлений	Оценка

Индивидуальный план учащегося

20__ - 20__ учебный год.

Специальность _____

Студент _____ Курс _____

Учащийся _____

Руководитель _____

ПЛАН НА ____ СЕМЕСТР

Репертуар	Организация	Дата и место выступлений	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года

Форма аттестационного листа по практике

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-1

<p>_____, выпускник(ца), освоивший(ая) ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано прошел(ла) практику по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, в объеме 6 недель (216 часов) в период с «01» сентября 20__ г. по «31» мая 20__ г. в организации(ях)</p> <p>ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова);</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;"><i>наименование организации</i></p>		
Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Оценка	
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
<p>УП.01 Концертмейстерская подготовка</p> <p>1) Изучение партии концертмейстера. 2) Отработка технических сложностей. 3) Репетиционная работа с солистами (вокалистами и инструменталистами); исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; 4) Подготовка к концертным выступлениям; 5) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров.</p>	189	
<p>УП.02 Фортепианный дуэт</p> <p>1) Изучение партии фортепианного дуэта. 2) Отработка технических сложностей. 3) Репетиционная работа с партнером; 4) Подготовка к концертным выступлениям; 5) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров.</p>	108	
<p>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</p> <p>1) Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Отработка навыка беглого чтения с листа. 2) Транспонирование несложных произведений, ансамблевых партий. 3) Самостоятельная работа.</p>	244	
<p>УП.04 Ансамблевое исполнительство</p> <p>1) Изучение партии ансамбля. 2) Отработка технических сложностей. 3) Репетиционная работа с партнером (партнерами); исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; 4) Подготовка к концертным выступлениям; 5) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров.</p>	272	
<p>УП.05 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей; 2) Подготовка плана-конспекта урока; 3) Проведение урока с обучающимися; 4) Работа с учебной документацией. 5) Самостоятельная работа.</p>	213	
Всего часов учебной практики:	1026	
Средний балл по учебной практике:		

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-2

ХАРАКТЕРИСТИКА

**по освоению профессиональных компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано**

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
по ПМ.01 Исполнительская деятельность		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; - свободное владение техническими исполнительскими приемами; - чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному; - рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений 	да
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль; - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления 	да
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; - концертное исполнение сольного, ансамблевого репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской) 	да
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> - правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения; - грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; - соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом; - целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат 	да
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<ul style="list-style-type: none"> - применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией; - использование микрофона в соответствии с инструкцией; - соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора 	да
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	<ul style="list-style-type: none"> - правильный порядок действий при выполнении мелкого ремонта; - соблюдение техники безопасности при выполнении ремонтных работ; - применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения 	да
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового (ансамблевого, оркестрового) репертуара; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности 	да
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей 	да

по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> - планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией 	да
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися; - осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе; - применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике; - грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения 	да
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	<ul style="list-style-type: none"> - составление поурочных планов с учетом особенностей обучающихся; - использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями 	да
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся; - использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям 	да
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания; - следование принципам преемственности в преподавании 	да
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей); - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп 	да
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы 	да
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы; - достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи; - оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы; - грамотное употребление профессиональных терминов 	да

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-3

ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению общих компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

Общие компетенции	показатели	уровень освоения		
		низкий	средний	высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста, преподавателя			
	стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий			
	участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки			
	аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства			
	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы			
	демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области инструментального исполнительства			
	нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники			
	демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов			
	пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса			
	применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности			
	использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения			
	демонстрация корректного поведения в коллективе			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий,			
	определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий			

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту			
	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора			
	демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности			
	использование различных информационных источников для решения профессиональных задач			
	использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры			
	ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов			
ОК 10, 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин (в том числе профильных) федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать верные решения в процессе освоения образовательной программы			

Дополнительные сведения о выпускнике

Дата «__» _____, 20__

Заведующий профессиональной практикой _____ / _____
 Председатель ПЦК Фортепиано _____ / _____
 Преподаватель _____ / _____
Заведующий концертно-исполнительской практикой _____ / _____
 Представитель организации – базы практики _____ / _____
(при прохождении практики вне колледжа)

**Требования к составу документов портфолио
для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)**

1) Характеристика выпускника оформляется в свободной форме преподавателем по специальности (или заведующим отделением), заверяется его подписью.

2) Оценочные ведомости по профессиональным модулям заполняются заведующим отделением на основании Книги сессий и/или ведомостей текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

2) Аттестационный лист по практике оформляется заведующим по практике и содержит итоговые оценки студента по каждому наименованию практики в соответствии с рабочим учебным планом и программой практики, а также итоговые оценки по видам практики. Аттестационный лист заверяется подписями заведующего профессиональной практикой, заведующего и одного из преподавателей соответствующей предметно-цикловой комиссии, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

4) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 1 заполняется студентом на протяжении всего периода обучения (8 семестров), содержит сведения о его участии в концертных программах на различных площадках, в том числе вне Колледжа. Отчет предполагает указание трех вариантов формата концертных мероприятий: 1) концерты в залах Колледжа, являющиеся обязательными при освоении образовательной программы (академические концерты, технические зачеты, прослушивания исполнения студентами программ государственной итоговой аттестации и другие); 2) конкурсные выступления студентов на разнообразных конкурсах и фестивалях на концертных площадках России и/или других стран; 3) участие студентов в концертных программах на концертных площадках России и/или других стран.

В отчете указывается наименование концертного мероприятия, дата и место его проведения, а также делается отметка условным обозначением о выполнении требований ФГОС СПО в части формирования профессиональных компетенций (указываются сведения об участии студента в концертной программе в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра и т.п.)

Отчет заверяется подписью председателя соответствующей предметно-цикловой комиссии.

5) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 2 заполняется студентом в том семестре, в котором предусмотрено отдельное задание по данному виду практики. В отчете преподавателем выставляется оценка за выполнение задания.

6) Отчет по педагогической практике по форме 3 заполняется студентом, содержит сведения о посещении им занятий в классе опытных преподавателей. В отчете указывается дата посещения урока, наименование предмета (дисциплины), фамилия и имя учащегося, класс (или год обучения), объем времени в академических часах, наименование образовательной организации, фамилия и инициалы преподавателя.

Отчет заполняется студентом, заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой. При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

7) Индивидуальный план учащегося и его характеристика по форме 4 заполняется студентом, содержит сведения о занятиях студента с учащимся (практикуемым) в рамках учебной практики по педагогической работе.

В случае проведения индивидуальных в документе указывается фамилия и имя учащегося (учащихся), класс (или год обучения), учебный предмет (дисциплина), репертуар, исполненный учащимся (учащимися) в указанный период обучения, оценка. В конце учебного года студентом составляется краткая характеристика учащегося (учащихся), основанная на наблюдении за его (их) учебной деятельностью в процессе занятий и на анализе результатов обучения.

8) Дополнительные материалы (представляются по желанию студента).

Дополнительно студентом могут быть представлены документы, подтверждающие факты его участия в творческих мероприятиях, связанных с освоением вида (видов) профессиональной деятельности и/или свидетельствующие о широком круге профессиональных интересов студента.